

دیوانِ بیان

ضرب المثل رہے گا محبت میں میرا نام آئیں گے میرے بعد فقط نوحہ خوان عشق

(حافظ محمد ولایت اللہ)



PDF By : Mirkeen Mazhar Ali Khan

Cell NO : 00966590510687

Facebook Group «خاکِ حرم» Link:

<https://www.facebook.com/groups/1752899681599082/>



کیا کیجے بیاں اس کے وجوب اور قدیم کا
 آداب رہ نعتِ پیمبر نہ ادا ہوں
 کیا مدح کروں آل اور اصحاب کی اس کے
 بندے سے ثنا حضرت استاد کی کب ہو!
 طاقت نہ زباں کی ہے، نہ مقدور قلم کا
 لوں خامہ صفت سرے اگر کام قدم کا
 یہ مرتبہ کب ہے مری تحریر و رقم کا
 منظر ہے خداوند کی وہ شانِ اتم کا
 سنتا ہے بیاں! عذر ترے سب میں میموع
 کیا مدح کرے جس کو سلیقہ نہیں ذم کا؟

۲

گزر وہ پنجہ خورشید اگر ایدھر کبھو کرتا
 مجالِ حرفِ وہ آئینہ رو مجھ کو اگر دیتا
 بہا نادل نے شورش کا بنایا اس کی محفل میں
 قیامت تک طہارت میں شکست آتی نہ اے زلمہ!
 تری بھی جیب کو، ناصح! کوئی ناصح رفو کرتا
 تو رہتیں طوطیاں خارش، ایسی گفتگو کرتا
 جو ٹمکے کی مدد ہوتی قیامت ہائے دہو کرتا
 اگر چشموں کے اس آبِ رواں سے تو وضو کرتا
 تو از بس قدر رواں تھا، خم بناتا یا سبزو کرتا
 اگر پر مغاں کے ہاتھ لگتی خاک مستوں کی

جفا اک لمحہ جو کرتا نہیں ہے وہ تو مرتا ہوں ستم ہوتا اگر الطاف سے میں اس کے خو کرتا
 بیاں محفل بہ محفل ڈھونڈتا تھا جس کو کاش! اس کی
 میں اپنے دل کی خلوت گاہ ہی میں جستجو کرتا

۳

بس عیادت کو اس کا آنا تھا گویا آزار یاں بہانا تھا
 پر جلے آگے تیرے اڑتے ہوئے عرش پر جس کا آشیانا تھا
 میں نے جس دن کہ دل دیا تجھ کو آہ ظالم! تجھے نہ جانا تھا
 کبھو میری زباں پہ تھا جنوں ق کبھو خسر باد کا فنا تھا
 نام ادروں کالے کئے در پردہ حال اپنا اسے سنا نا تھا
 آج اک حرفِ آرزو مجھ سے بعد مدت کے اُن نے مانا تھا
 آفت آوے ان آشناؤں پر کیا اسی وقت ان کو آنا تھا!
 در تو کھولا نہ پاسبان نے رات سر تھا اور اُس کا آستانا تھا

اب نبا ہے ہی شرم عشق بنے
 یا زباں پر بیاں نہ لانا تھا

۴

بیاں تیرے کوچے سے چلتا رہے گا مری جان! تو ہا تھا ملتتا رہے گا
 نہیں اشک آنکھوں میں تھمتا کہاں تک یہ لڑکا پنگوڑے میں پلتا رہے گا
 ہمارا ہے سینہ کہ آتش کدہ ہے! الہی کہاں تک یہ جلتا رہے گا
 یہ ہے چشم یا کوئی زائیندہ چشمہ کہ دریا جہاں سے اُبتتا رہے گا
 گریں گے نہ کیونکر ان آنکھوں سے موتی یہی دُر اگر تو اُگلتا رہے گا
 بیاں کیا کہوں ترک تازی میں اس کی ق ادھر جب تلک تو سنبھلتا رہے گا

کہ نیزے سے آکر نگہ کے وہ قاتل
 ادھر دل پر دے کے چلتا رہے گا

میں ہی بلاکشی سے نہ مجبور ہو گیا
 کیا محتسب نے میکدہ دریاں کیا ہے آج؟
 وہ بھی جفا کے کرنے میں معذور ہو گیا
 مستی کو چھوڑ جن نے کیا زہد اختیار
 نکلا ہے عجز مجھ سے، مرے یار سے غرور
 میری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا
 دیکھا، نہ لی خبر مرے مریم گزار نے
 گویا وہ مے کے قطرے سے انگور ہو گیا
 اب ملک عشق حسن میں دستور ہو گیا
 سایے سے بھی زیادہ کبھو مجھ سے پاس تھا
 آخر یہ زخم سینے کا ناسور ہو گیا
 اب آفتاب سے بھی بہت دور ہو گیا
 سرمہ سیاہ بخت پسا مفت میں بیاں
 کاجل بتوں کی آنکھوں میں منظور ہو گیا

سینے میں دل فگار کیا ہم نے، کیا کیا
 ہر چند تھا یقین کہ آنے کا وہ نہیں
 صیدِ حرم شکار کیا ہم نے، کیا کیا
 آئے تھے اس جہان میں جس کام کے لیے
 اس پر بھی انتظار کیا ہم نے، کیا کیا
 ہو ایک بھی سلوک ادھر سے تو ہے بہت
 سودہ نہ ایک بار کیا ہم نے، کیا کیا
 ایہ عمر اگر ہزار کیا ہم نے، کیا کیا
 آنکھوں میں اس کی خوار کیا ہم نے، کیا کیا
 کیوں آئندہ دوچار کیا ہم نے، کیا کیا
 وہ مٹنے کو دیکھ اور بھی مغرور ہو گیا
 ذلت سوائے فائدہ دیکھنا نہ کچھ بیاں
 کیوں عشق اختیار کیا ہم نے کیا کیا

عالم کو لعل و گوہر و تاج و لوا دیا
 ایسے ہی بخت میرے جو ماتے تھے خند کے
 لے آسماں! بتا تو مجھے تو نے کیا دیا
 خوابِ عدم سے کاہکیو مجھ کو جگا دیا

پیری کا جیب چاک ہو، لے کاش! مثل صبح
 ان نے مرے چراغ کو دل کے بھلا دیا
 اتنا تھا کچھ ہمیں بھی کبھو شر یا سخن
 اب تو کسو کی یاد نے سب کچھ بھلا دیا
 اس کا ادائے شکر بیاں کیونکر کر سکے
 جن نے اٹھا کے خاک سے انساں بنا دیا

۸

وہ بھی کیا دن تھے کہ ہم آغوش ہم سے یار تھا!
 میں ترے قرباں ہوں، لے قاتل اپنا احساں کیا
 اس تجاہل پر میں اس کے رنجیتا ہوں، حشر تک
 میری بیماری سے بھی گویا خبر اس کو نہ تھی
 وہ کہ جس کی چشم کا بھر عمر میں بیمار تھا
 پوچھتا ہے آج تک لوگوں سے کیا آزار تھا؟
 دیکھتے ہی گل بھی اس کا منہ، گلے کا ہار تھا
 عشق نے ذلت پہ دیوانہ سادل کو کر دیا
 یہ عزیز بے نیز آگے نہ اتنا خوار تھا
 ہو گیا تو اس قدر مجبور، الفت میں بیاں!
 ایک دن وہ تھا کہ اپنے دل پہ تو مختار تھا

۹

کوئی کسی کا کہیں آشنا نہیں دیکھا
 یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو
 سوائے اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا؟
 انھوں نے یار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا؟
 جہاں میں کوئی میں اتنا برا نہیں دیکھا
 اسی جہاں میں جنھوں نے خدا نہیں دیکھا
 کچھ اس جہاں میں نہ دیکھیں گے کیونکہ اندھے ہیں
 بد رنگ سایہ و خورشید لے بیاں میں نے
 کبھو رقیب سے اس کو جدا نہیں دیکھا

کب تک اس کی شکایت ہو نہ لب سے آشنا
سبزہ بیگانہ آنکھوں میں نظر آتا ہے گل
ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا
اُس بہارِ باغِ غنی کا ہوں جب سے آشنا
بس کہ میں یہ دیدہ بیدار شب سے آشنا
دیکھ تو، اے شوخ! میں تیرا ہوں کب سے آشنا
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یکساں رگی
کیوں لگا دیتا ہے سرگوشی میں اس کے منہ سے منہ
اے بیاں! ہو گا کبھی تو ادب سے آشنا

یہ گریہ آستیں میں کب، ہم نشیں! سماتا
وحشت سے مجھ پہ غصہ ہے تنگ، ورنہ میں بھی
دامانِ وحشت میں بھی جواب نہیں سماتا
تھے اتنے کوہ و سحر، آخر کہیں سماتا
میں جیتے جی ہی اپنے زیرِ زمیں سماتا
گل، پیرہن میں اپنے پھولا نہیں سماتا
تشبیہ جب سے دی ہے تیرے بدن سے میں نے
شکوے کو تیرے جاگہ دل میں کہاں بیاں کے؟
اک جا کہیں سنا ہے میرا نہ کہیں سماتا؟

میں تو آنکھوں کو ہی روزِ انتخابِ راز افشا کیا
نقدِ دل اپنے کو دے کر زلی اذیتِ عشق نے
اس دلِ نالاں نے لیکن تہر ہی غوغا کیا
ہاے دیوانے! یہ کیا سودا ہے تو نے کیا کیا؟
جن نے بے جا کر دیا داں سے بہت بجا کیا
آج پھر اس جیلہ جو نے وعدہ فرما کیا
کئی تو جوں توں صبح کی امید پر کائی تھی رات
کیا چلے تھے رازِ دل کہنے کو لوگوں میں بیاں
آپ بھی مٹھوں ہوئے اور اس کو بھی رسوا کیا

اُن نے اک حرفِ مہر سہ نہ کیا
عجز نے میرے کچھ اثر نہ کیا
آنے اب نغش پر مہری تو کیا
جیت تک قصہ پیشتر نہ کیا
دے گیا جب سے یار پیچھے اسے
دل نے پھر نہ کبھو ادھر نہ کیا
مت سمجھ بے حواس، اے ہمدم!
شکوہ ہجر میں جو سر نہ کیا
ایک دم وصل، اس میں بھی رنجش
میں نے یہ ذکر حبان کر نہ کیا
گو کہ خسرو نے سونائے قصر
دل میں شیریں کے ایک گھر نہ کیا
کیا غبار اس کے دل میں تھا کہ بیاں
خاک پر بھی مری گزر نہ کیا

سب کچھ بیاں سے تب ہم جانیں گے ہو سکے گا
جب ہاتھ کو وہ اپنے دنیا سے دھو سکے گا
جس دل کو فرشتہ گل پر آرام تھا نہ اک دم
بستر پہ خار و خس کے وہ کیونکہ سو سکے گا
یہ جائے خون ہو کر گو دل تری جفا سے
مجھ سے تو یار! شکوہ تیرا نہ ہو سکے گا
اس راہِ عاشقی میں چلنا اُسے روا ہے
سرا دل قدم پر جو شخص کھو سکے گا
تقلید کر بیاں کی رو یا تو بواہوس بھی
پر گشتِ دل مژہ میں کیوں کر پرو سکے گا

دل! نہیں عاشق تو ٹھنڈی سانس یہ بھرنا ہے کیا؟
مُنہ کو اس کے دیکھنا اور چشم تر کمرنا ہے کیا؟
وصل اپنی زندگی اور مجھ پر اپنا مرگ ہے
ہم نہیں واقف کہ جینا کیا ہے اور مرنے کیا
من ہرن میرے، بھلا رہنا تو مجھ سے اس قدر
مزرعِ دل میں مرے یہ آن کر چرنا ہے کیا؟
روئے دل کسولی کر شاید کہ رحم آوے اُسے
جب ہوئے عاشق تو رسوائی سے پھر ڈرنا ہے کیا؟
گر حواسوں میں بیاں تیرے خلل آیا نہیں
سر کو یہ ہر وقت اس کے پاؤں پر دھرنا ہے کیا؟

تیرا ستم جو مجھ سے گدا نے سہا سہا
دامن ترے سے لگ لوں، اگر دے رضا
رکھ آئیں شتاب مری چشم تر پہ، جاں!
نکلے ہے لالہ خاک کے نیچے سے سرخ سرخ
تو بادشاہ ہے جو مجھے تو نے کہا کہا
یہ ناتواں غبار اگر یاں رہا رہا
در نہ پھرے ہے سیل میں عالم بہا بہا
رنگیں ہوا شہیدوں کے خون میں نہا نہا

اب جی کے درے اس کو بیاں تو نہ پھوڑو
ہیں مرد دے کہ با نہ کو جس کی کہا کہا

میں ترے درے رو نہیں سکتا
اشک یوں تخم رہے ہیں مڑگاں پر
شب مرا شور گر یہ سن کے کہا
کچھ بیاں تخم دوستی کے سوا ق
گر دِ غم دل سے دھو نہیں سکتا
کوئی موتی پر د نہیں سکتا
”میں تو اس غل میں سو نہیں سکتا“
کچھ بیاں تخم دوستی کے سوا ق
مصلحت ترکِ عشق ہے، ناصح!
لیک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا

باک کیا شیشہ دل گر لوٹا
دل شکستہ ہوں مری ہو کیا قدر
قاتل ایدھر خجل اُدھر مقتول
شہر دل پر نہیں یہ آمدِ عشق
پرز مری جان! یہ کیونکر لوٹا
کام آتا نہیں گو عصر لوٹا
ذبح کرتے ہوئے خنجر لوٹا
شاہ کا آن کے لشکر لوٹا

طاقت و صبر نے دی طرح بیاں
دل بے تاب کا سُکر لوٹا

آتے دیکھا اس کو پھر واقف نہیں دل کیا ہوا
 ذبح کروہ تو گیا، یاں کشتہ تیغِ نگاہ
 کچھ نہ سمجھا میں کہ ہوتے ہی مقابل کیا ہوا
 یالی آتی دھونڈتی، اے تیس! تب کچھ بطف تھا
 اب تلک فریاد کرتے ہیں کہ قاتل کیا ہوا؟
 کعبہ مقصود پہنچا ہے مگر نزدیک آج
 بھول کر آیا اگر وادی میں محل، کیا ہوا؟
 طے نہیں کچھ مجھ سے ہو سکتی ہے منزل کیا ہوا؟
 کس توقع پر بیاں یہ کہینچتا ہے رنجِ عشق؟
 کوئی یہ پوچھے کہ اب تک اس میں کیا حاصل ہوا؟

لے کے دل اس شوخ نے اک داغ سینے پر دیا
 دور تجھ سے ساغرِ مے پر نظر میں نے جو کی
 جو لیا اس کا عوض اس نے مجھے بہتر دیا
 جو سلوک اب دل میں آویں کر، مجھے تقدیر نے
 کاسہ اپنا چشم نے خوناب دل سے بھر دیا
 دلبروں کے شہر میں بیگانگی؟ اندھیر ہے!
 دستِ دباؤ دبا نہ دھ کر تیرے حوالے کر دیا
 آشنائی دھونڈتا پھر تاہوں میں لے کر دیا
 بعضے ہی اوقات راحت ہم کو دی ہے چرخ نے
 رنج و غم ہی اس ستم کرنے بیاں اکثر دیا

ہم کو فلک نے سہو سے ٹک چپن اگر دیا
 کچھ عاشقوں کو خوف نہیں روزِ حشر کا
 تو یاد کر کے پھر وہیں دکھ بیشتر دیا
 دو منہ کھلے انار میں اب چشمِ خوں فشاں
 خالق نے اُن کو دل کے بھی بدلے جگر دیا
 دیکھیں گے تیری سنگ دلی ہے کہاں ملک
 آخر یہ دوستی نے تمھاری شمر دیا
 نالے میں گر ہمارے خدا نے اثر دیا
 ہر چند تیرے عشق میں رسوا ہوا بیاں
 لیکن تجھے تو شہرہ آفاق کر دیا

سمجھے کہ بھر ہی میں ہے اوقات کاٹنا
جس رو سیہ نے ہم کو شب تیرہ کی نصیب
تو نے کیا مرے شجر دوستی کو قطع
کیسا ہوا تھا کیا کہوں سر سبز یہ نہال !
تنہا تو میری بات کو تحسین و آفریں
میں تو مہی کہ سر ہی ترا کاٹوں، اے رقیب !
ساتی ! سب کو دیکھ کے تک جہنم دے ہیں
کہیے سخن کو غور سے، اے طبع جو شکاف !
حاجت کو اپنی کسی سے کہے جا کر آیا بیار !
تو درد و دکھ کو قافیہ حجابات کاٹنا

ہمدرد ! نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا
اتنا ہے تجھ کو جنگ مرے نام سے جیت

رونے سے گرمی ستر روزہ و سال ہوتا
تو بیچ شریک ہیں اس آئندہ روز

آ کر جو نہیں قاصد نے کیا نام کسی کا
کیوں آج سنا نہیں بیٹے میں خوشی سے ؟
میں بات کے سنتے ہیں ہر کام کسی کا
پہنچا ہے گلہ زل، تجھے میرا نام کسی کا

دل تھا کہاں کہ میں نے کسی کو بیاں دیا
بالغرض اگر دیا تو کہاں مرے کہاں دیا

میں ہی اس بات کا فقط کلمہ نہیں بھرتا، بیاں
جن نے اس کا رخ کو دیکھا ہے اسہل ہوئی

قفص میں میں رہائی کے لیے کیا کیا نہیں کرتا پھڑکتا ہوں، تڑپتا ہوں، کوئی پروا نہیں کرتا

سیرت کے ہم غلام ہیں، صورت ہوئی تو کیا؟ سرخ و سفید مائی کی صورت ہوئی تو کیا؟

ٹمک پوچھیں بیاں سے کہیں کام کیا کیا؟ پھر آج کا بھی روز کیا شام، کیا کیا؟

خون بہا قتل سے پہلے مجھے قاتل نے دیا گوشہ چتر سے انگ داب کے لب دیکھ لیا

مذکور جب آیا زہنت کا دل سن کر تو من مار رہا پر آنکھوں نے طوفان کیا وہ پار ہوا میں دار رہا

گل کی حسرت کا مرے دل میں سا اُچار رہا میں تو بھر عمر قفس ہی میں گرفتار رہا



۲۳

ہر چند ہوسخن پر میرے ہزار، کیا خوب! کیا لطف ہے کہ جب تک بولے نہ پار کیا خوب!
جو دیکھتا ہے اس کے رخسارِ با صفا کو نکلتے ہیں اس کے منہ سے بے اختیار کیا خوب!
تا صبح شہر ہو دے جس کی نہ شام و صبح آنے کا اس کے مجھ کو ہے اختیار کیا خوب!
تھی میری بے اجازت جن کو نہ بار بار ہیں اب ترے مصاحب ترے نابکار کیا خوب!

وہ بات جب کہ ہے مغل میں، بن سنے ہی

کہتا ہوں دُور بیٹھا میں بار بار کیا خوب!

۲۴

یار نے جب سے اٹھایا اپنے چہرے سے نقاب طعن کرنے سے مرے نا صبح کو آتا ہے حجاب

کل تو آدے محرابی آخر غزہ، ماہ سیام
 میں زمیں کی طرف ساکن، اہل ہے اس کا حال
 آج تو پی لیجیے من مانتی، ساقی! شراب
 رات دن پھرتا ہی رہتا ہے مرا گردوں جناب
 یہ حساب و دستان در دل، مثل مشہور ہے
 ہیں عجب دے دوست جود میں بھی کرتے ہیں حباب
 خانان کچھ ہم بھی رکھتے تھے کبھو لیکن بیاں
 اب بھی در ہے یہی گھر، خانہ الفت خراب

۲۵

کہوں کہ صلی کا دہن کیے کہ سبہ باہم شراب
 پھٹتے دیکھے اس میں ہم نے یار ساتوں کے ہی پالو
 جی سا آتا ہے جب منتابوں میں نام شراب
 ہے بچا بے طرف کا یہ اسے سناں! دام شراب
 اپنی مخموری لئے، اسے لفظ انصاف کی بجھے
 واقعی میں آج سمجھا بد ہے انجام شراب
 رات یا دن شراب ہی کے وقت کیفیت ہے کچھ
 درمہ ہر دیکھی ہے میں توجہ اور شام شراب
 مست اپنے کام میں ہشیار دیکھے ہیں بیاں
 ہاتھ سے زیتے نہیں، غزازہ و اکرام شراب

۲۶

مرتا ہوں، غم گساری خواب نہیں، تو پھر کب؟
 کیا آگ لگ رہی ہے سینے میں کہیں سے کہیں؟
 اے یار! مجھ سے یاری جواب نہیں تو پھر کب؟
 اے چشم! اشکباری جواب نہیں تو پھر کب؟
 جاتا ہے وہ کہ جس کے تختہ انتقام نہ لگانی
 آتی اجلی جہاں جواب نہیں تو پھر کب؟
 برے ہے ایر رحمت، ساقی! کہہ نہ سہہ مینا؟
 ہنگام بارہ خوارمی جواب نہیں تو پھر کب؟
 دل سا گھر تو میرا، گم لے جایا ہوا ہے
 ہو مجھ کو بے قراری جواب نہیں تو پھر کب؟

۲۷

دل جاتا ہے تو جو بھل پنج تنگ خواب
 ہے خوابی کا ہٹ ہے گلہ یہ ترنگ خواب

کچھ اور گر خیال کروں سنگسار کر
 آنکھوں میں کاشنی ہے جنہیں رات بھر کی
 ہم رنگ باخشاں کے فسانے کو جو سننے
 اکل دوڑتا تھا خواب میں تیرے خیال پر
 اب خواب میں بھی لے نہ سکوں نام مسلح کا
 فسانے کا جیلا ہے نہ موت نہ ہلاکت
 پھولوں کی سیج پر جنہیں آرام ہی نہ تھا
 کب ان کو گور میں ہے میسر پلنگ و خواب
 کافی ہے بس مجھے ترے کوچے کا تنگ و خواب
 شیر و پلنگ ہے انہیں گویا پلنگ و خواب
 اڑ جائے چشم و چہرے سے اسی کے بھی رنگ و خواب
 نوزی تمام شب مجھے کرتے شلنگ و خواب
 یا تو تمام شب ہیں باہم سختی جنگ و خواب
 بیداری و شراب ہے ایون و بنگ و خواب
 کب ان کو گور میں ہے میسر پلنگ و خواب
 جیلا نہ اتنے پاؤں بیاں مر یہ جیب ہو
 آخر ہے ایک روز بھی جائے تنگ و خواب

کتے سے: جتو، دور، بدست نگار کیا خوب! آواز سی ہوئی ہے خط کی بہار کیا خوب!



۲۸

مے سے معشوقی کی پٹیاں رنگ لگا دیا مست
 تو قوساتی! جہاں ترسا کر پڑتا ہے مجھے
 کیا قیامت زہر قاتل ہے تری، ساقی! شراب
 سو جبکہ لغزش کریں اور پائے خم ہی جا کریں
 آنکھ بھر دیکھئے تو ہوا بادے درو دیوار مست
 اس کی دو آنکھوں نے مجھ کو کر دیا اک بار مست
 سچ محشر سے ڈرے ہوتے نہیں بیدار مست
 کام میں اپنے جو میں دیکھا تو میں ہشیار مست
 کیا کہوں کیا کیا انگلیں دل میں آتی ہیں بیاں!
 جب نظر پڑتا ہے تنہا مجھ کو وہ مے خوار مست



۲۹

پوچھتا کون ہے؟ دوتا ہے تو لے یار! عبث
 کیا مری آنکھ عدم پہنچ گئی تھی اسے چرخ!
 وصل ہی اس کا دوا ہے مری بیماری کو
 یار تنہا ہے، پھر ایسا نہیں ملنے کا وقت
 قتل کرنے سے مرے ہے تجھے انکار عبث
 کیا اس خواب سے تو نے مجھے بیدار عبث
 اور کچھ کرتے ہیں تدبیر یہ غم خوار عبث
 شرم ہوتی ہے مری مانع گفتار عبث
 اور بھی ان نے بیاں ظلم کچھ افروز کیا
 کیا اس شوخ سے میں عشق کا اظہار عبث



۳۰

کیا بے طرح ہوئی تری دُوری میں شام آج
 تو بزم سے اسٹ کہ ہوئی تیغ سے کشی
 تم جس کے پاس سے وہ فدا لوں گے نہیں
 اس زلف پر ہو گزر سرِ مؤدس ترس مجھے
 مرنے کے پھر نہیں، نہ جوئے جو تمام آج
 میں سچ کہوں شراب کو سمجھا حلام آج
 جمشید ہے وہ جس کو میسر ہے جام آج
 سبھوں کا یہ کہ لاکھ لگا روم و شام آج
 گھوڑا میں جس کے عشق میں نام و نشان بیاں
 لے دے پوچھتا ہے وہ لوگوں سے نام آج!

۳۱

رو کے اس سے میں کہا "مرتا ہے یہ بیمار آج"
 قید میں رکھتا ہے کیوں اس کو سلاطینوں کی طرح؟
 مسکرا کر وہ لگا کہنے کہ "پھر اس کا علاج؟"
 کب دوائے نے نک، مانگا ہے تجھے تخت و تہن؟

دیکھیے کس طرح ہوسے یک در صحبت برادر وہ قیامت سخت گڑھے میں غضب نازک مزاج
 ہم نے کفرستان میں بھی یہ ستم دیکھا نہیں حسن کے کشور میں جو کچھ ظلم نے پایا رواج
 ہر سیرا بادشاہ ملکِ خوبی ہے بیاں
 جتنے خوش طبع ہیں دنیا کلاے دیئے ہیں باج

بیچ

۳۲

مشت و غبار سے کون ہوسے کیا بیچا: جس کی گلی میں رکھتی نہ ہوے صبا پہنچ
 کہنا نہیں میں غرضتیں یہ سے کہہ رہی ہیں کوئی ملک بتوں کے تو اسے نارسا پہنچ
 کیا پاس رہے غنیمت سے آئے ان غنیمتیں اب ہر رکھنا قدم کو اور ادھر گیا پہنچ
 لاتی ہے یاں و گد کے پینہ و جیس میں تو نے نوید و نسل! اشتابی سے جا پہنچ
 بے غرض گھر گیا ہوں میں تم سے کہہ رہی ہیں وقت بدو ہے اسے شہرِ خیر کثا! پہنچ
 سے بے خبر: یہ کب کا بڑا سال آج ہے
 بات ہے اس کے پاس تو بلدی سے جا پہنچ

ح

۳۳

گرچہ تسکینِ دل کو دینا ہوتا ہے صبح پر بھٹا ہوں شبِ دوری کی کب ہوتی ہے صبح
 کرو میں لیتے ہی لیتے آہ پہلو تھک گئے کوئی ہسایوں سے پوچھے یہ بھی شب ہوتی ہے صبح
 ان دنوں میں گرچہ یہ باتیں تو ہیں خوب و خیال جو جس میں یار جس شب تو عجب ہوتی ہے صبح

شام غربت بھی بلا ہے پر نہ دکھائے خدا
 دل دبا کے روزِ رخصت کی فضا ہوئی ہے صبح
 بھر کی شب کی سحر کا میں نہیں منکر بیاں
 لیک پہنچا کر ہمارا جاں بہ لب ہوئی ہے صبح

خ

۳۳

نہ فقط یار بن شراب ہے تلخ
 ہمیشہ آرام و عروج و خواب ہے تلخ
 میٹھی باتیں کہ صرگین ہاں پیار سے
 اب تو بے رات کا جواب ہے تلخ
 ساتھ دینا یہ بوسہ و دشنام
 قند شیریں ہے اور گلاب ہے تلخ
 دل ہی سمجھے ہے اس حادث کو
 گو بظاہر ترا عتاب ہے تلخ
 دل سے مستوں کے کوئی پرچھے بیانی
 زادوں کو شرابِ بے تاب ہے تلخ

۳۵

ہزار حیف کہ گل چیں رکھے ہے پاگستاخ
 یہ وہ چین ہے کہ بس میں نہیں صبا گستاخ
 وہ شوق مجھ سے ہی تنہا نہیں ہوا گستاخ
 ہمیشہ عشق کی خدمت میں حسن تھا گستاخ
 کہاں یہ ہاتھ مرا اور کہاں وہ دامن پاک
 تمہارے صفا و کردار مجھے کیا گستاخ
 کبھو تو کہو کفنِ پاک کو دیکھ کر اپنے
 کہ شمعِ ان پر لگتا ہے وہ مرا گستاخ
 حضور میں بھی جھانے لگا کچھ ایسا عشق
 بیاں کو اپنے یاں تک تو کر دیا گستاخ

۳۶

یہ لب شیریں نہ ہو جاویں گے، اے محفّا! تلخ
 اس قدر مجھ کو جو تو کہتا ہے صبح و شام تلخ

گر شہید عشق کے مرنے کی لذت کا نشان
خضر کو ملتا تو گلستا زندگی کا نام تلخ
جوں گوارا ہو گوزک کے ساتھ مستوں کو شرب
ساتھ بڑے کے نہیں گنتی تری دشنام تلخ
اکٹھ گیا جب یار ہے بزم طرب اک غم کردہ
اس شکر لب بن میں لکھ ہے کا جام تلخ
میں تو افسانہ سنا تھا خواب شیریں کے لیے
سو بیاں تیرے تو قصے نے کیا آرام تلخ

د

۳۷

دہی بسا طیبہ ہر نشان ہے موجود
جو سیرِ باغ کو جی چاہے، دیکھ آئینہ
ہمارا ضعفِ بصارت ہے مانعِ دیدار
خدا کے واسطے مت کہو پھر کہے کم ہے
چمن زمانے کا انگلیوں میں اب ٹھکتا ہے
جہاں ہے مار، یہ لازم نہیں کہ ہر دوں گنج
دل شکستہ و جانِ نزار ہے موجود
کہ اپنے گھری میں پیارے بہار ہے موجود
وگرنہ ساٹھ انگلیوں کے بارے موجود
تو اس کے سنتے ہی **ساقی** ہمارے موجود
کہ گئی جہاں، نضر آگیا ہے مار ہے موجود
جہاں ہے گنج وہاں ایک مار ہے موجود
سبھوں کے نہیں لیا اپنے جس جگہ چاہا
مگر بیاں ہی ترابے قرار ہے موجود

ذ

۳۸

یہ آرزو ہے کہ وہ نامہ برد سے لے کاغذ
وہ کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں کھتا
بلا سے پھاڑ کے پھر بخت میں طے کاغذ
قلم کے تن کو گئے آگ اور بھلے کاغذ

تمام شہر میں تشہیر میرے بدخونے پیام بر کو کیا باندھ کر گھٹے کاغذ
 بہادوں ایسے کئی دفتر اشک کی زد میں کیے ہیں جمع ارے غافلوا! بچلے کاغذ
 پیام پر مجھے ایسا کوئی نہیں ملتا کہ حیلہ جو سے مرے لے ہی کرے کاغذ
 بیاں کو نصف ہے اتنا کہ بازندہ کے زور
 جو قسط کچھ تو اسے لے کے اڑ چلے کاغذ

۳۹

اس قدر تو ہے بھروسہ مجھ کو اپنی آہ پر نہ فلک بچے اٹھا اک نامہ جاں کاہ پر
 دستِ قدر منہ تھے ہر چند گردش میں رکھا پر رخِ کج رفتار تو بھی تو نہ آیا راہ پر
 بت نہ پتھر کی سیکے، نفع کی ہم نے امید اب فقط اپنی توقع رہ گئی اسد پر
 جس قدر مجھ ناتواں کو کھینچتی ہے اس کی چاہ یکشش میں نے نہ دیکھی گمراہ کی کاہ پر
 عرش تک جانی تھی یا لب تک جی آ سکتی نہیں
 رحم آسمان ہے بیاں اب مجھ کو اپنی آہ پر

۴۰

آج تو کہہ دیکھتا ہوں اس سے بارے اس قدر خوب رونا عاشق کو دکھ دیتے ہیں پیارے اس قدر
 بیٹھے دیتا نہیں کوئی بسا د اپنی پر اب ہم تمار عشق میں افسوس! بارے اس قدر
 تھا کسی کا کوئی دیوانہ سوا بے جاں بے سب اس کے کوچے میں کوئی جا کر پکارے اس قدر
 عکس میرے دل کے داغوں کہے اس آئینے میں آسمان لایا کہاں سے در نہ تارے اس قدر
 جانتا بھی اب نہیں کوئی بیاں ہے یا نہیں
 میں تری مجلس میں بیٹھا ہوں کنارے اس قدر

فرما دے کس امید پہ لاتا ہے جوئے شیر؟
 ہے اُس جواں کی بات میں اب تو ہو کی باس
 ہوتے ہی صبح، آہ! گیا ماہِ چار وہ
 حسرت ہی دل میں کوہِ کن آخر یہ لے گیا
 اس دودھ کا خدا کرے کاسہ نہیں انیب
 عاشق ہیں اپنے خونِ جگر خوار، زہرِ نوش
 جن کو بغیر سخی وہ شیریں دہن سے
 ملتے ہی اس کے، دل کی گرہ میرے کھل گئی

پھر دودھ کی بڑھا پے میں آگے سے تہ سے باس
 آخر کہاں تک یہ بیاں گفتگوئے شیر

ذبح کر، پھینکتا ہے قاتلِ دُور
 حالِ غربت میں، دیکھیے کیا ہو
 تاکہ دامن سے ترپے بسلِ دُور
 رہ خطرناک اور منزلیں دُور
 سیکڑوں کو سس مجھ سے ہے دلِ دُور
 جز خدا آشنا نہیں کوئی
 کشتی ٹوٹی ہے اور ساحلِ دُور
 کیونکر اب پہنچے، بیاں، وہاں تک؟
 آہ! جاتا رہا وہ محفلِ دُور

اک بار فوجِ عشقِ پڑی مجھ پہ ٹوٹ کر
 بیٹا اگر ہے دل کو تو لے بھی شتاب
 لے گئی قرارِ دین و دل و ہوش کوٹ کر
 سینے میں اب تک تو رکھا مار کوٹ کر

دیکھیں گا کس کی آنکھوں سے دے چشم روئے یارہ
 ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثلِ خار
 روئے ہے اس قدر بھی کوئی پھوٹ پھوٹ کر
 پاہل ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر
 کیا اس زمیں میں زورِ طبیعت کروں بیاں
 مضمون اس کے لے گیا مستجاد لوٹ کر

۴۴

اول تو صاف ہے یہ ساقی ہلا چاکر
 میں پیار کی نگہ سے مرتابوں، مجھ کو ظام
 دیتا ہے دردِ آخر کو بھی سرِ راکر
 مگر تپتے قفس، حق تو زنی چڑھا کر
 اس ذکر اس کے لب کا آیا مری زباں پر
 دل چاہتا ہے کیجئے باتیں چاہا کر
 کب خواب میں ملے گا جو جاگتے نہ آیا
 کہتے ہیں جنتِ تختہ بچ کو جگا جگا کر
 آیا ہوں پہ جب جی، فریاد مہنے تب کی
 زردہ اسنے پر بھی تو ہو ہوا، ہوا کر
 محفل میں اس کی جا کر اشعارِ عاشقانہ
 پڑھتے تھے، قاصیت اپنی جتنا جا کر
 وہ تند ہو یہ بولا کوئی کے بیان سے
 تو شعر مت پڑھتے کہ مجھ کو نہ سدا کر

۴۵

یہی ہر لحظہ مجھ کو دل میں سوچ آتا ہے وہ کہ
 نہ خطا معزور تھا جب تک کہ غافل اپنی خوبی سے
 کیا میں نے ہی بدخوا اس کو اسنے حیر سر سے کر
 بگڑا ہے اسے یادوں نے منہ پر دھن کہ کہہ کر
 کچھ سوچتا ہے، کب جس عورت باجمہ ہاتھ نہ رہے کہ
 کچھ سوچتا ہے، کب جس عورت باجمہ ہاتھ نہ رہے کہ
 جو عالی ظرف ہیں کب چاہ کو اپنی جہلتے ہیں
 ہزاروں آفریں قابلِ ہماری جانِ فشانے ہے
 مشابہ کبک کے میں نے کہا جب اس کو چلتے ہیں
 ہزاروں آفریں قابلِ ہماری جانِ فشانے ہے
 دھول اللہ نگہ کا بے پناہ گہستہ میں
 جیسا سب کشتیاں اس گہستہ میں بہہ کر

اے مسیحا! تو مجھے زندہ نہ کر ان بھول کے منہ سے شرمندہ نہ کر

حسن فوارے کا کس خوبی سے ہے یہ آشکار متصل جوتے ہیں گویا غیب سے موتی نثار

ز

۴۶

مت مستامجھ کو آن آن عزیز تک کہا بھی کسی کا مان عزیز
کیونکہ دل اس سے پھیر لوں، ناصح! جس سے رکھتا نہیں ہوں جان عزیز
یاں ہے خواہش خدنگ کی تیرے ق نہ رکھے گو کہ واں کسان عزیز
دل ادھر کھینچتا ہے، سینہ ادھر سب کو ہوتا ہے میہمان عزیز

دل سے خادم ہوں میں بیاں ان کا

جتنے ہیں میرے مہربان عزیز

س

۴۷

صاف منہ پر میں نہیں کہتا کہ ہر گاہ اس کے پاس ورنہ کیا واقف نہیں میں دل ہے میرا جس کے پاس
اس کی آنکھیں جب چمن میں یاد مجھ کو آگئیں بیٹھ کر میں زور ہی رو یا گل ز گس کے پاس
ہے تو عزت پر اذیت بھی کچھ اس سے کم نہیں گو کوئی محفل میں بیٹھے صاحبِ مجلس کے پاس
اپنی ہی بدطالعی مانعِ طلاق ہونے کی ہے ورنہ اکسا دیتا ہے ہے اکبر میرے جس کے پاس

یار ہے اپنی بغل میں بلکہ کچھ اس سے قریب

دھونڈتا ہے مثلِ نابینا بیاں جس کے پاس

جواہری کی دکان سے منگاوں کا الماس
وگھاؤں کا ترے دانت اور چپاؤں کا الماس
میں اپنے اشک کے ایسے بناؤں گا الماس
کہ چشمِ خلق میں آخر گراؤں گا الماس

ش

۴۸

کر آپ کو اس قدر فراموش
ہو یا موت یا دسہ فراموش
آنکھوں میں بھرے ہیں قطرہ اشک
خاطرے ہوئے گھر فراموش
گو مبنے بھلا دیا ہے لے یا را
پر تو تو مجھے نہ کر فراموش
کیا ایسے سے درد دل کو کیسے
ایر غرقو شتا، اڈنر فراموش

بتلا تو بیاں کسے کہ نہ یاد

وہ تجھ کو کہے اگر فراموش

۴۹

مرے نامے کے ہے از بس کہ رزاورشت میں آتش
مثالی شعلہ آگ سے نامہ بر کی مشت میں آتش
نہ پوچھو داغ دل کتنے ہیں اور ہے کس قدر سوزش
گی گئے ہی گئے میری ہر انگشت میں آتش
ہزار آتش کدے سینے میں میں نے داب رکھے ہیں
کھیم آسا نہیں پیر تا دکھا نامہ مشت میں آتش
ہیں ہر دمیت شعلہ رویوں ساتھ جتنی ہے
عزیز اتنی نہ ہوگی ندیب زبردشت میں آتش

بیاں کا خط کھلا دیا چاند آتش باز نے چھوڑی

بھری تھی بس کہ سوزوں سے رزاورشت میں آتش

ص

بے زبانی ہی روبرو اخلاص
دل میں رکھتا ہے کس سے تو اخلاص!

گل نے یہ خوابیاں کہاں پائیں جو کہ رکتا ہے رنگ و بو اخلص
 نہیں خواہش کو سے ملنے کی بس تجھی سے ہے آرزو اخلص
 باطناً گو نہ سوتا بظاہر ہی کاش رکتا وہ تند خو اخلص
 یاد ہے کچھ بھی وہ بیان کا ربطہ
 اب تو گویا نہ سوتا کبھو اخلص

ض

۵۱

آہ اب وہ مدعی کرتا ہے کب آنے کی عرض
 خوب رویوں پر توجہ دل کی رہتی ہے رام
 کہہ رہا میری کہو تدبیر کچھ بیش از بسار
 کان دھو تو کہاں سننے لگا دلوئے کی عرض
 سوز دل اپنے سے کب فرحت ہے جہم کچھ نہیں
 شمع کی کیا تناس اور کیا ہے پروانے کی عرض
 گو کہ رکھتے ہیں زبان چرب ہم لیکن بیاں
 کان میں اس زلف کے معجز ہے شائے کہ عرض

ط

۵۲

جانے لگے ہر ایک طرف سحر و شام خط
 آیا وہ رو سیاہ کہ جس کا ہے نام خط
 اب آرزو سے بوس کہاں بارِ باب ہو
 کرتا پھرتے ہیں ہرے کے گرد انتہا خط
 پہلے جوابِ صاف تھیں وہ ہی دے گئے
 جو بندگی کا دیتے تھے مکھڑ کر مدام خط

یکس کو می لکھوں ہوں کہ غائب چشم سے رنگیں ہے جیسے کاغذِ ابری تمام خط
 لکھتا ہوں سرگزشتِ شبِ ہجر میں بیاں
 ہر گاہ نہ روزِ شریک اختتام خط

ظ

۵۳

بے تہائی پہ داں ہے گر کیجے یاں لحاظ اب وصل ہے اکدمر کا ادب اور کہاں لحاظ!
 وہ جانِ جاں! تو چھوڑ گیا ہے ملاحظہ اب تن سے کیوں نکلنے میں کرتی ہے جاں لحاظ
 بہرہ نہیں ادب سے جسے، آدمی نہیں انسان کو ضرور ہے، اے ہر جاں! لحاظ
 کیا گئے سوالِ بوسہ کوئی اس سے کر سکے وہ جس کا نام لیتے کرے ہے زباں لحاظ
 پاسِ ادب سے گر چہ نفسِ خوں ہوا مرا
 لیکن دیا نہ ہاتھ سے میں نے بیاں لحاظ

ع

۵۴

جو ہنگاموں کے بدلنے کا سبب ہوتی ہے شمع تو آنکھوں کے غم میں رو رو جان بھی کھوتی ہے شمع
 مشہر پر دانہ دوستی کیوں نہ ہو دوسے دہر پر اس کی بایں پر تاملی شبِ کھر می روتی ہے شمع
 یہ سر شکیب آتشیں کیا ہے سمجھتا ہے کوئی دل میں پر رنوں کے تخم دوستی ہوتی ہے شمع
 یہ جو پروانے کو مارا کوئی مٹتا ہے کلنگ روم سیاہی اپنی رو رو کر عبث دھوتی ہے شمع
 مرگ سے غافل نہیں جو شخص میں روشن ضمیر
 صبح کے در سے بیاں شب کو نہیں سوتی ہے شمع

غ

۵۵

جو نہ ہو اس شمعِ رو کے عشق کا سینے میں داغ
اس بڑھاپے میں بھی ہے اک عشق کا سینے میں داغ
جان کر معنی کسی کے میں نہیں باندھے کہیں
آؤ کیونکر روئیے دل کھول کر اس کے حضور
مٹک مرا تپ ہو کے دیکھ اپنے گریباں کی بہار
غائبانہ آپ کو ترجیح دیں مجھ پر رقیب
کون مجھ کیس کی تربت پر کرے روشن چراغ
ہر چکی ہے صبح اور روشن ہے اس گھر میں چراغ
صاحبِ خرمن کو کب ہے خوش چینی کا دماغ
خندہ گل کی صدا کرتی ہے جس کو بے دماغ
سیر کو اسٹینے نہ دے گا پھر کہیں یہ خانہ بارغ
رو برو خطی کے کوئی سبز ہو سکتا ہے زاغ

عرض مینا ہم زبانوں کے سینے کی بیاں
اس دلِ بلاں کے شبوں سے اگر پاتا فراغ

ف

۵۶

آتا ہے جی کو دیکھ کے جو شش بہار حیف
یاں تک ہوں خستہ حال کو دیکھے ہے جو مجھے
میں پس کے خاک میں ترے کوچے کی مل گیا
بسمل ہی کر کے چھوڑ دیا، پھر نہ لی خبر
لے غدا لیب! تو ہے قفس میں، ہزار حیف!
ٹنگے ہے اس کے منہ سستی بے اختیار حیف!
قفس پر بھی تیرے دل میں ہے مجھ سے غبار حیف!
فتراک سے ترے نہ بندھا یہ شکار حیف!

کیا کیا شر اس کے واسطے میں نے کیے قبول
سمجھا نہ خبر خواہ بیاں مجھ کو یار، حیف!

۵۷

جب دیکھتا ہے طائر آزاد کی طرف
سیرِ اسیر دیکھنے ہے صیاد کی طرف

ہو چرخ تو بھی اس ستم ایجاد کی طرف ! کافی ہے یا اس دلِ ناشاد کی طرف
 دکھیں اگر ترسے قدر و قامت کو قمرِ یار ہرگز نہ جائیں پھر کبھو شمشاد کی طرف
 ہووے کا ذوقِ حسرتِ سودیدار میں غلّ شیریں گزر نہ کیجیو فساد کی طرف
 یاں تک تو میر جاں سے ہے مجھوں ترا کہ میں قے کر چلا تنہا خانہٴ فساد کی طرف
 وہ خونِ گرفتہٴ راہ میں کہنے لگا مجھے مے چل خدا کے واسطے جلّاد کی طرف
 باتوں میں آہ کن نے لگایا اسے بیاں ؟
 رکھتے تھے کانِ ملک مری فریاد کی طرف

ق

۵۸

بھلا سن تو اسے دین و ایمانِ عاشق ! ہوا کیوں ہے تو دشمنِ جانِ عاشق
 بظاہر تو عاشق ہی جوتے ہیں قرباں بہ باطن ہیں معشوقِ قربانِ عاشق
 مقابل ہی رہتا ہے ہر وقت ترسے ہے آئینہ یا چشمِ حیرانِ عاشق
 نہیں چشمِ بد سے رقیبوں کی خطرہ تر اظف بس ہے نگاہِ بانِ عاشق
 بیاں اس برابر نہیں کوئی دولت
 کہ معشوق ہووے شناختِ بانِ عاشق

ک

۶۰

کروں شکوۂ درد و غم کب تک ! بہر حال جیتا تو ہوں اب تک
 جیوے نہ ہوگی شفا تب تک جیوے نہ آوے وہ عیسیٰ نفسِ جب تک

ہوئی آہ اب اس قدر نارسا کہ سینے سے آتی نہیں لب تلک
 نیت ہی بیاں کا برا حال ہے قی تخافل ارے بے خبر! کب تلک
 یہی دن ہے ملتا ہے تو اس سے مل
 کہ بجتا نہیں آج کی شب تلک

۶۰

ہیں ایک دُش پہ سینے کے داغ تازہ و خشک
 تمیزا ہی دہل کو ہے ربط و یا بس کی
 مگر رقیب بھی ہمراہ یار آتا ہے
 جیسے ہے عشق انھیں ناں و خط ہی ہے بس قوت
 جیسے ہیں پر نہیں ہم جوں پتنگ آلودہ
 مباد سینہ عاشق کا استخزاں ہو کوئی
 مفذروں کی نہ سببت سے نفع ہو نہ ضرر
 شراب خانہ حیرت کے بادہ نوشوں کا
 جو تجھ سے دور میں نزدیک ان کے ہے بیک

بیاں جوانی و پیری کدھر گئی پیہم
 کہ بحر و بر میں نہ پایا سراغ تازہ و خشک

گو کہ صورت ہے خوب تیری بیک چاہیے آدمی کی سیرت نیک
 مجھ سے، اے دل رہا! تجھے لاکھوں قی نہیں ملتا ہے مجھ کو تجھ سا ایک
 فرض میں نے کیا ملا کوئی دوسرا دل کہاں سے لاؤں بیک

ل

۶۱

رکھے گا شتر تک مانند زنگس چشم و اسمل
 ادب سے یار کے، دل میں غصہ خوں ہو گیا میرا
 لنگاہ واپس کی بس کہ حسرت لے گیا اسمل
 یہ جیل تالواں آخر قفس ہی میں ہوا اسمل
 مواجباتا ہے کیوں اتنا تک کہ پر تو ہوا اسمل
 مجھے اس ترک بد تو کے تغافل نے کیا اسمل
 نہ ہی میں کشتہ شمشیر و نہ مقتولِ خیر ہوں
 نکل سکتا نہیں ہے شکر کے ہند کے قاتل کے
 بیاں کس مُنہ سے مانگے اس سے اپنا خون بہا اسمل

۶۲

نامہ برا خط کو مرے تو یہیں اب آب میں ڈال
 بعد مدت کے ہم آغوش ہوا ہوں، نہ الم!
 مست کہیں با کے نعل خاطر احباب میں ڈال
 آدم اس وقت نہ تو اپنے تئیں خواب میں ڈال
 آسماں سے طبعِ نعتِ الواء مست رکھ
 ہے پڑی اونچی، نہ ہینڈ اپنا وں تو بیاں ڈال
 رکھ سبب پہ نظر صرف وہی کافی ہے
 ہے اگر مرد تو خاک عالم اسبابِ بیاں ڈال
 اے ہوس! تجھے اکسیر بتاتا ہے بیاں
 خاک اس کو چھ کیے اور اے سیاب میں ڈال

۶۳

ہمارے کیفی کا مُنہ ہے گلاب کا سا پیوں
 کچھ آکے باغ میں شورش مری بڑھی بلبلی
 عرقِ بونیکے میں ہے شراب کا سا پیوں
 رکھے ہے دُوب اسی خانہ قرب کا سا پیوں
 بندھا ہے شاخ پر اک انتخاب کا سا پیوں
 نہیں ہے اس سرِ انگشت پر یہ فندقی بند

کھلے جو آنکھ تو دھوکا ہے باغِ دہر تمام
کوئی نہ لالہ رخوں میں ہے گلبدنِ ایسا
بس آنکھ کھلتے ہی ہے کان میں پیامِ خزاں
چمن میں دہر کے ہے خاکِ کر بلا کی قسم
ہے عذیبِ دوانی دگر نہ کیا نسبت
رکھے ہے چہرہ اس عالی جناب کا سا پھول؟

نہ میرے نامے سے بلبل کو ہے بیاں نسبت
نہ منہ رکھے مرے حاضر جواب کا سا پھول

م

۶۴

ہزار واہ خط و زلف لاکھ واہ قلم
نہ مجھ سے ہو سکے تقریر اس کی بے تحریر
ہزار سال سے کہتے ہیں یوں غلامِ اناس
قلم کو قدر قلم کش کے ہاتھ نے دی ہے
پھر ہے نظروں میں ایسا پھکیت چالکت
نہیں ہے دوری میں تیری کسی سے ربط مگر
جو خط کے لکھنے میں یاد آتی ہے تری صورت
جو دیکھتے تری تصویر مانی و بہزاد
دلوں کے درد کی تشریح سخت مشکل ہے
یہ عشق کیا ہے کہ آیا ہے جب سے لکھنے میں

سخن کے لکھنے کا دھب کس طرح بیان کو رہے
کہ منہ دوات کا دیکھے نہ سال و ماہ قلم

میں بھی میاں کچھ آدمی ہوں جو سے شرا تے ہو تم
 بات کچھ اس کی نہ سمجھاؤں سے میں کہتا تو سمجھا
 جاتا ہوں دشمن جانی ہوا میں شک نہیں
 کوئی بھی بکنے سے دیر لوں کے ہوتا ہے طول !
 دیکھ کر مجھ کو حث مجلس سے اٹھ جاتے ہو تم
 بندہ پرور ! یوں ہی ہے جس غرت فرماتے ہو تم
 جی سا آ جاتا ہے سبک نہیں گھڑی آنے ہو تم
 بات میری کیا جسے خاطر میں کچھ دتے ہو تم

اس غزل پر گزرتاں ریجے تو یہ پر عیو بیات
 "میں تو اس لایق نہیں" یہ صفت فرماتے ہو تم

اے ہم چشمی ان آنکھوں کی کیونکر ہو مدام ؟
 وہ ہے جو شاں کہ جن نے خم کو ٹکڑے کر دیا
 وہ کبھی برے کبھی کھل جائے یہ بد فو مدام
 ہم نے اس بوئے سے شیشے میں رکھا اس کو مدام
 یہ جگر جلتا ہے یا دل یا کہ سید ہی تمام
 مجھ کو اس کلبے سے آتی ہے دھوپ کی بدام
 ہو دوزخ و انقیاء کے پاس مت قالیں یہ مہیہ
 پاؤ پھیلا پورے پر اپنے گھر میں سو مدام
 زندگی ہو گی بیات تو وصل بھی ہو گا کبھی
 دل کو ٹکٹ منس بول کر بہلا مت اتنا رو مدام

بار کفل میں کبجو پاویں گے ہم ؟ یا اسی حسرت میں مر بادیں گے ہم ؟

رخصت کرتے ہی مر گئے ہم ایدھر گئے تم ، اُدھر گئے ہم

ن

اگے تو زلف ہی فقط مار رکھے تھی جال میں دام بچائے ہے یہ خطا دراب ایک حال میں

کون حیا ہے یہ کہ یار مٹنے سے جس کے رکھنے مار
بادہ کشی میں گر علم ہوں تو نرا ہے یہ سستم
خواب میں کچھ نت گزار رہے سدا خیاں میں
مثلی نگاہ یار ہم مست ہیں اپنے حال میں
ہر سے لے کے تابہ ماہ ہیں شرف و دباں میں

یا تو بیاں ہی تھا قریں، بس وہی ایک ہم نشین
یا کہیں بات ہی نہیں، اب کچھ ماہ و سال میں

۶۸

چھٹے جب دامت تیرے تو کب ہم ہاتھ لگتے ہیں
کبھی ہم بھی زباں کھولیں گے، اے ذوقِ سخن کوئی
کوئی شب بیاں، اے یادِ ابرو ہم ہاتھ لگتے ہیں
اگر اس دردِ جہاں فسانے محسوس ہاتھ لگتے ہیں
طلوعِ خورشید پہ شامِ سبب ہم ہاتھ لگتے ہیں
ہوئی تو آتیاں سبب کیوں ہم ہاتھ لگتے ہیں؟
دگر نہ دل ستاں تو عالمِ عالم ہاتھ لگتے ہیں

پھنسا ہے دامن میں تیرے ہا یعنی بیاں کا دل
نہ ہو غافل کہ سید ایسے بہت کم ہاتھ لگتے ہیں

۶۹

دیکھ گرمی تری کتنوں کے جگر جلتے ہیں
طاقتِ قدر ترا بال کشا ہے جس جا
پڑیں چو لٹھ میں جو یہ پست نظر جلتے ہیں
آگے اڑتے ہوئے جبریل کے پر جلتے ہیں
بے ہنر مجھ سے کو دیتا ہے خدا اتنا کچھ
چاہیے ڈرتے رہیں صا ح و طا ح و دو فوں
عشق کی تپ ہے جنھیں آٹھ پیر جلتے ہیں
کیا خبر اس کو کہ عشاق کدھر جلتے ہیں؟

درب میں دوست کے ہے پیش کہ دیکھیں کویاں
جنتی رشک سے جوں اہل رقر جلتے ہیں

در پر ترے کیا ہے دل ارے یار! کھڑا ہوں
 جیسے ہیں عنایات کی امید پر افسار
 ہے عشق میں اک شکرِ غم مجھ سے مقابل
 اتنا بھی تم کیا ہے، تک انصاف تو کر تو
 ہاتھوں سے رقبوں کے نہیں بار، کھڑا ہوں
 میں ہوں کہ عقوبت کا سزاوار کھڑا ہوں
 گز یار! مدد ہو تو ابھی مار کھڑا ہوں
 تسیم ہو، آگے ترے خو غوار کھڑا ہوں

کہتا ہے "بیاں! سر نہیں لاتا ہے تو آگے
 میں کب سے لیے ہاتھ میں تر وار کھڑا ہوں

ہیں ہی شمع روا پناہ دیوانے بناتے ہیں
 اتحادیتے ہیں اک دل میں اسناپتے ہیں اک پائیں
 بھی تیریں دہن مری کی تریاں دل میں گھر چاٹیا
 لیا دل اور اس میں اپنی جاگہ کر گئے قسام
 کسی بھی امر کی انتظار ہم دیکھی نہ انوار سے
 سلامیں دانی سنیے قدر گوہر کی سمجھتے ہیں
 چمن سے بلبلوں کو کچھ پر دلے بناتے ہیں
 غرض عاشق کے تئیں اپنے یہ جاننے بناتے ہیں
 ہم پنہ سنے میں جوں شاں غسل خانے بناتے ہیں
 کہیتے ہیں جس آبادی کو داں تھائے بناتے ہیں
 ہماری بات بگڑی بلکہ بیگانے بناتے ہیں
 ہم ان کے گوش کی خاطر یہ دردانے بناتے ہیں

ہماری بھی کہانی کی بیاں یوں ہی بناویں گے
 کہ جیسے آج ہم لوگوں کے افسانے بناتے ہیں

گو کہ ناصح کو عتبہ نہیں
 دے دکھ ہیں جگر میں پیر گئیں
 وقت آنے کو پنہ قوم پوچھ
 مگر نہ خفاش چشم کو سوچھ
 دل پہ میرا کچھ اختیار نہیں
 کو نساوار ہے کہ پار نہیں
 مجھ کو کس آن انتظار نہیں
 مہر کس ذرے میں دوچار نہیں

جھانک مک باغ دل میں اپنے بیاں
 اس چمن میں بھی کم بہار نہیں

یہ خوب رو نہ پیری، نے کٹار رکھتے ہیں
چراغ گور نہ شمع مزار رکھتے ہیں
شراب عشق نہ اے دوست! پیچیدہ ہر گز
تجھے گمان غلط ہے یہ، ناصح مشفق!
مری زبانی کوئی اس سے اس قدر پوچھے
قیامت آپ کی دیدار حق ہوا سب کو
لگاؤ لطف سے عالم کو مار رکھتے ہیں
بس ایک ہم یہ دلِ داغدار رکھتے ہیں
اسی نئے کا ہم اب تک خمار رکھتے ہیں
کہ دل کے دینے میں ہم اختیار رکھتے ہیں
کہیں یہ بھوئے بھی وعدے شمار رکھتے ہیں
ہم اب تک بھی ترا انتظار رکھتے ہیں

اگرچہ خاک برابر کیا فلک نے بیاں
دماغ، پردہ ہی ہم خاکسار رکھتے ہیں

بغل میں اپنی سہمی اپنا یار رکھتے ہیں
نہیں میں بوسہ دیا، ہونٹ پیارے چوڑے
بعید ہے یہ، سفاستظروں کی خوبی سے
جہاں کی آنکھوں میں گو عشق نے ذلیل کیا
قبولِ خلق خدا اس قدر نصیب کرے ق
مگر ہمارے ہی صاحب کنار رکھتے ہیں
جو اس پر روٹھے تو پ، اختیار رکھتے ہیں
کہ خاکساروں سے دل میں غبار رکھتے ہیں
پراس کی نظروں میں ہم اعتبار رکھتے ہیں
بیاں کے حق میں جو اطاعت یار رکھتے ہیں

ادھر تو دہر میں کرتے ہیں بزمین سب یار
حرم میں شیخ ادھر استغفار کرتے ہیں

کیا درد دل سنائیے! کچھ بات ہی نہیں
جب سے کہ کوشش رس ہوئے الفاظ غیر کے
مومن نہ کا فر اور نہ سید نہ شیخ ہے
کیونکر بلائیے کہ ملاقات ہی نہیں
وہ اپنے ساتھ چشمِ عنایات ہی نہیں
عاشق کی پوچھیے تو کوئی ذات ہی نہیں

میں کی تھی یلِ اشک چھپانے کی زور فکر سواپ کے سال شہر میں برسات ہی نہیں
وہ روز کو نسا ہے نہیں جس کو شب بیاں
یہ ہجر کا ہے دن کہ جسے رات ہی نہیں

۷۶

دل اب اُس دل شکن سے پاس کہاں چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟
صبر بیمارِ عشق کی ہے دوا پر طبیعت سے میری راس کہاں؟
نجانے کا اس کے وعدہ ہے مجھ کو پر رات بھر کی اُس کہاں؟
دشمنِ یار کو دوست کہاں میں وہ کہاں، میں کیا قیاس کہاں!
کیا ہوا اس کو دینے ہی بیاں
ہوش کدھر گئے حواس کہاں!

۷۷

جو زمیں پر فراغ رکھتے ہیں آسمان پر دماغ رکھتے ہیں
ساقی بھر بھرا نہیں کوڑے ہر شراب جو کہ لہریں ایاغ رکھتے ہیں
تیرے داغوں کی دولت اے گلِ روا ہم بھی بیٹے میں باغ رکھتے ہیں
عاجتِ شمع کیسا ہے حریت پر ہم کہ دل سا چراغ رکھتے ہیں
آپ کو ہم نے کھو دیا ہے بیاں
آہ کس کا سراغ رکھتے ہیں

۷۸

شکوہ اپنے طالعوں کی نارسائی کا کروں؟ یا نگو اے شوخِ اتیری بے وفائی کا کروں؟
وہ کہ اک مدتِ تلک جس کو بھلا کہتا رہا آہ اب کس منہ سے ذکرِ اس کی بُرائی کا کروں؟

آبِ زرم سے میں دھولوں اپنی پیشانی کے تئیں در پہ تب اس کے ارادہ جہ سائی کا کروں؟
 خوب سی تنبیہ کرنا لے جدائی! تو مجھے گر کسی سے پھر کبھی قصد آشتائی کا کروں؟
 گر مستقر ہووے وہ خورشیدِ رو میسرِ بیاں
 بادشاہی کیا کہ میں دغویٰ حسدائی کا کروں

۷۹

سپہرا بیاں صبح ہوں یا آفتابِ روزِ آخر ہوں کوئی ساعت کا مہاں ہوں کوئی دم کا مسافر ہوں
 تیرا بادشاہی کی کسی سفلے کو جووے گی مے دل میں خدائی کا کبھی خطرہ ہو تو کافر ہوں
 ہوں اسبابِ آزادی کے سب برباد دیتی ہے گرفتارِ علاقہ لے ہوا میں تیری حسا طر ہوں
 نہ بت خانے میں نہ وہ نہ کہیں یہ سماں ہر وفا کے آستانے پر ٹرک میں ہی حاضر ہوں
 بیاں باطن میں بدتر آپ کو پانا ہوں حیواں سے
 یہ اس کا قتل ہے جو صورتِ انساں بننا ہر ہوں

۸۰

جب کہ دلچسپ کسی شوخ کی صورت دیکھیں دل کے دینے میں نہ عشاقِ مہورت دیکھیں
 اپنی اخلاص جو معصوف بہ ضرورت دیکھیں قل ہوا اللہ کی بس کھول کے صورت دیکھیں
 تیرے پتھر کی پرستش سے یہ بہتر ہے کہ ہم سنگ کی ایک بنا کر کوئی مہورت دیکھیں
 اپنے ہی شہر میں وہ ماہِ جبین جن کو ملے سیرِ گجرات کو وہ جائیں نہ سورت دیکھیں
 آہ ہم صافیِ ظاہر پہ دیا دل کو بیاں
 یہ کہاں چشم کہ باطن کی کدورت دیکھیں

۸۱

ڈرتا نہیں مرنے سے کہ رنجور پڑا ہوں افسوس! کہ اس در سے بہت دور پڑا ہوں
 ۹۰

جوں سرمہ سیہ کاری بھی مقبول ہے میری نظروں میں تری جب سے کہ منظور پڑا ہوں
 صد حیف کہ دریا کے کنارے رہوں تشنہ خم پاس اور افسوس کہ مخمور پڑا ہوں
 نے شمع سحر گر ہوں نہ خورشید سرمہ شام میں دوری میں اس ماہ کی بے نور پڑا ہوں
 گر میری خبر پوچھیں یہاں حضرت آصف
 کہیو اسی کوپے میں بدستور پڑا ہوں

۸۲

اپنے ہی منہ سے کہیں کیونکہ ہم ایسے ہیں چاں شہزادوں میں گر ڈھونڈو تو کم ایسے ہیں
 وے معطر کریں اور ان سے پریشاں ہو دماغ اہل دل ولسے ہیں اور اہل شکم ایسے ہیں
 قہر اس لطف سے کرتا ہے کہ جی دیتی ہے نطق رحم کیا ہو وہیں گے وے تن کے تم ایسے ہیں
 ایسی عیسیٰ کریں ہم ان کی جو بد نام کریں آپ کی وضع نہ ویسی ہے نہ ہم ایسے ہیں
 کیا کمال اپنے بیاں ہم کریں ہر بے ہنری
 صاحب السیف ہیں یا اہل قتل ایسے ہیں

۸۳

علم سینے میں یا سینے میں یاں سینے میں ہے نہ سینے میں
 ایسی مے سے کہ یار بن پیہ بے مزہ فوہ دل کے سینے میں
 عیش سب خاک میں ملے بے یار بارہ آتش ہے آگے میں
 زندہ درگور میں ہوا تنہا بن بستی خاک نہ طرت کے جینے میں
 کوئی تیرا مدد نہیں ہے یہاں
 آپ مت رہ کسی کے سینے میں

۸۴

آہ اپنے سرو خوش رفتار کو دیکھا نہیں کل سے بیگ ہے مراد دل یار کو دیکھا نہیں

اپنی آنکھوں میں اسی دن ہے قیامت آشکار
 قیمت اپنی سے مرا یوسف نہیں رکھتا خبر
 جس دن اے مولا! ترے دیدار کو دیکھا نہیں
 جب تک اس مصر کے بازار کو دیکھا نہیں
 ان کے پھر واں کے درو یو ار کو دیکھا نہیں
 پر نکلتے آج نکلتے تروار کو دیکھا نہیں
 وار ہی سے عشق کے دریا کی لی یاروں نے تھا
 پر کسی پرارک نے اسس پار کو دیکھا نہیں
 کفر اور اسلام کے آئیں کو کیا سمجھے بیاں
 جن نے اب تک سجدہ و زنا کو دیکھا نہیں

۸۵

یا کہو مہفل میں اس کی میں ہی میں تھا اہلے میں
 اپنی مہستی کھو کے اوروں کو سکھا کسبِ الفت
 یا اب اس کو پہ میں بھی رکھتا نہیں بول جائے میں
 تنہ سے تو جاوے کہاں جب تک نہ مجھ سے جائے میں
 وہ کہ میرے حال سے جس کو نہیں کچھ آج غم
 کل بھی بے پروائی ایسی ہی کرے تو وائے میں
 جو بلا بھیجے تو ملک اغیار میں عزت رہے
 جانتا تو ہے کہ رہنے کا نہیں بن آئے میں

دشمنوں نے غریب ہی ثابت کیے اس دوست پر

سو ہنراپنے بیاں ہر چند واں دکھلائے میں

۸۶

شیخ کچھ میں ہشتک ہے برہمن دیر میں
 آہو و بلسل میں حسن و عشق اگر پایا بھی جاوے
 آپ جی میں بے عجزیہ ڈھونڈتے ہیں غیر میں
 نسبت انسان لیوں کریجے وحش و طیر میں
 بس مرا صاحب! یہی انصاف ہے سرکار میں؟
 خیر خواہی میں رہیں مصروف ہم، تم بیر میں
 حسن کا اپنے تصدق ایک یوسر ہم کو بھی
 یا کہ کتا یہ سدا پیار ہے! بھلا ہے غیر میں
 دیکھیے کس کی ششش آتی ہے غالب اسے منہم!
 میں تجھے مسجد میں کہیںوں یا مجھے تو دیر میں
 ایسے کندہ ناترا شہیدہ بھلا سمجھیں گے یا
 فرق جو کرتے نہ ہوویں آہوشش و کھیر میں

سب قفس کے عنڈلیوں کو پھڑادوں گا بیاں

دل اگر اس کا کھلا مجھ سے چین کی سیر میں

جیب سے اغیار نے کچھ اور کھائیں آنکھیں ہم نے پھر آپ سی و سے اپنی نہ پائیں آنکھیں
دل کی آنکھوں کو ہم پیایے باطن میں ملاپ ٹوٹا جا رہا ہے نہ ملائیں آنکھیں

اغیار مجھے آن کے زیہات مسناویں ریشہ ہی بجلی تھی کہ یہ بد قیامت مناویں
اب شغل نیا ہاتھ لگا ہے یہ بتاؤں گے دن نکلے رنچا دیویں ہمیں رات مناویں

زہر سے کیا تلخ تر ہے مے کا پینا یا رہن مرگ سے بدتر کوئی حالت ہے جینا یا رہن

نہ واقف ہے کی کیفیت سے لے کر نہ سمجھتے ہیں ہم اپنے خوں دل کو راجہ راجہ انرا سمجھتے ہیں
تری فہمیدہ کا نو پوچھنا کیا ہے ولے ہم بھی معافی کو ترے بازو ادا کے کیا سمجھتے ہیں

و

۸۷

کہتا نہیں میں قاعدہ لے کر جواب پھر لو تمک داسٹے خدا کے وال سے شتاب پھر لو
اس کی کالی سے مجھے کوجس شخص نے دکالا میری طرح سے یارب وہ بھی خراب پھر لو
ٹکے کشوں میں اب تو مست بیٹھ بعد میرے کوچہ بہ کوچہ پیاسنداپنی کر شراب پھر لو
ہے آج وصل کی شب، مست سچ ہو شتابی زیر زمین ہی تک اس فتاب پھر لو

تو دیکھ کر چلا ہے حالت بیابان کی ہمہ ما

کچھ دیر وہ لگے وہ تو تو شتاب پھر لو

۸۸

رفع غموری مری خست کو تم چھوڑو تو ہو تم سے میں نزا انفاق اس غریب سے کی تو تو ہو

محمول اپنوں سے بوجھو اور اپنی خوبیاں
شہر میں بس میں ہوں اور تو اور فرشتہ بھی نہ ہو
یوں تو ممکن نہیں کہ تجھ بن یار ہو دے جلوہ گر

تخم سیزی مزرعہ دنیا میں کرنا پنا ہے
اسے بیاں! امید ہنگام درو، کچھ بو تو ہو

۸۹

کافر ہوں جو زیادہ کچھ اس سے آرزو ہو
جی چاہیے جو ذلت دے لیجیے اکیسے
منفی ہو یا کہ قاضی میری سی کب کہیں گے؟
خضر کا گھاٹ اس کے گہرا میں کیا بتاؤں

دنیا کی خوبیوں سے کافی ہے بس بیاں کو
ساتی ہو اور شاہد سبزہ ہو آب جو ہو

۹۰

لاتے ہو وقت نزع کے تشریف کا ہیکو؟
یارو! جو کچھ کہوں میں وہی اس سے تم کہو
جھوٹی زمانہ سازی سے کچھ فائدہ نہیں
تاثیر کچھ دوا کو، نہ پرہیز ہوئے

اتنی بھی آپ کیجیے تکلیف کا ہیکو؟
اپنی طرف سے کرتے ہو تصنیف کا ہیکو؟
آفت نہ ہو تو کیجیے تالیف کا ہیکو؟
ہونی ہے اس مریض کو تنفیف کا ہیکو؟

اب اس کو بد کہیے بے بھلا سنیو! بیاں!
پہلے ہی اتنی کیجیے تعریف کا ہیکو؟

۹۱

یارب! نہ تہند ہی میں یہ مٹی خراب ہو
سایہ کرے وہ لطف سے، سایہ جست نہ تھا
جا کر شہت میں خاک در بو تراب ہو
جس وقت روزِ حشر میں گرم آفتاب ہو

۹۲

اصل ہو اس نفس کو صفتِ مطلقہ کی بیش اس کو ارجعی کا ادھر سے خطاب ہو
 جب چشم بستگی ہو مجھے اس جہان سے آنکھوں کے سامنے وہی عالی جناب ہو
 اے یار! یاں تو منہ نہ دکھایا کبھو نہیں
 ایسا نہ ہو کہ داں بھی بیاں سے حجاب ہو

۹۲

کچھ سلطنت سے عیش ہمارے تئیں نہ ہو اقلیم نام نیک جو زیرِ نگیں نہ ہو
 کانوں سے ہے یہ آہ غریبہ نہ آشنا لہجہ خبر مرا دل اندو گہیں نہ ہو
 دہان کوہ تک ابھی پہنچے بے سیلِ اشک گردشِ راہ گر یہ مری آستیں نہ ہو
 حسرت پہ اس غریب کی ہر ذلت جانے دم بالیں پہ جس کی یار دم واپس نہ ہو
 تعریف سے کسو کی بیاں کو خوشی نہیں
 جب تک کہ تیرے منہ سے اسے آفریں نہ ہو

۹۳

کہتا ہے کون 'عجبر مجھے صبح و شام ہو پر و سل میں کبھی لطف نہیں گرمِ ملام ہو
 شکوہ کیا ہو میرے لب زخم نے کبھو تو مجھ پہ آبِ تیغ، الہی، حوام ہو
 صاحبِ اتم اپنے منہ کو چھپاتے ہو بوجھ کیوں؟ بے اس سے کیا حجاب جو اپنا غلام ہو؟
 منہ لگنے سے رقیب کا بھرپور ہے میں سر ڈالے اس کو ذبح ابھی انتظام ہو
 موت درِ دل کو پوچھ بقولِ نفاں بیاں
 "اک عمر پابھیہ مراقصہ تمام ہو"

۹۴

جب کہ سیرت نہ ہو، کب کھینچنے کی صورت ہم کو جا سے لے جائے گی کیا ماٹی کی صورت ہم کو

آئنے میں نہیں جم شیشہ ساحت اسے یار! اپنی تو جان، تہیں دل میں کہ ورت ہم کو
بس کہ اخلاص سے ہم کو بے سروکار بیاں
قل ہوا اللہ کی بس یاد ہے صورت ہم کو

۹۵

کہا اختیار کا حق میں مرے منظور مست کیجو مجھے نزدیک سے اپنے کہہ تو دور مست کیجو
ہوئے سنگ جھلے شیشہ دل کے کئی ٹکڑے بس اب اس سے زیادہ اور چکنا چور مست کیجو
مرے مرہم گذار اس شوخ بے پروا سے یہ کیجو کہ ظالم! زخم تازہ جلے سے ناسور مست کیجو
حقارت اپنے عاشق کی نہیں مشق کو بھاتی ق بیاں سہی اپنی رسوائی میں تا مقدر مست کیجو
کہا تھا سارباں کے کان میں لپٹی نے اہستہ
کہ مجنوں کی خرابی کا کہیں مذکور مست کیجو

آہ! وہ بے رحم کب پہنچے بے میری داد کو جو کہ خوش ہوتا ہے سن کر نالہ و فریاد کو
الفت گل نے مجھے لاکر پھنسا یاد ام میں ورنہ کیا میں ماتا تھا حسنا نہ صیاد کو؟

مجھے تو سب خبر پہنچی ہے کل کی شب جہاں تھا تو بھلا تو بھی تو کہلے شوخ! کیا گزرا؟ کہاں تھا تو؟
ابھی اس راہ سے ایسا ہی اک رشک پری گزرا خدا جانے کہاں اس وقت دیوانے بیاں، تھا تو؟

آہ ہو یا نالہ جا شکاہ ہو کوئی طفلِ اشک کے ہمراہ ہو
کیوں کہ ٹھہرے اپنے گھر میں اس کا پاتو یار کے کوپے میں جس کو راہ ہو

میرے بھی گھر میں آیتے باسے کہہ جو جو روز جی نہ چاہے تو پیارے کہہ جو کہہ جو

گر می نالے کی بھی دب گئی نفس سرد کے ساتھ
گرد باد اس کی گلی میں یہ چلا جاتا ہے
گل بے خار بھی گلشن میں بہت تھے بہت
زرد روئی سے جہاں میں ہے بہت بے قدری
ہم سیہ کاروں سے کیا بحرِ کرم لوے حساب
ہم سے ہم رنگ مہول بیٹھے کو کیا ترک سے کام
غانہ پرورد سے کو کیا تجربہ گھریش ہووے
ہم نشیں! ابو بہت حتی ہے جو آباوے وہ آپ

کام ڈالے نہ خدا مرد کو نامرد کے ساتھ
یا کوئی عاشق سرگشت ہے اس گرد کے ساتھ
لگ گیا بلبل شوریدہ کا دل ورد کے ساتھ
مگر عشاق کو بے قدر رُخ زرد کے ساتھ
چاہے دفتر ہی کو دھو ڈالے وہ اک فرد کے ساتھ
مرد بوقی نہیں ملک بندھے ہے جب فرد کے ساتھ
پھر جب جیت تک نہ کسی مرد جہاں گرد کے ساتھ
ورنہ بے لطف ہے مضمون کہ ہو آورد کے ساتھ

یہ بھی چاہوں میں بیاں پکنے سے بیچوں لیکن
کیا کروں کام پڑا ہے کسی بے درد کے ساتھ

ابھی سے دل کہیں اٹکا ہے کیا بے لطف ہواں! سچ کہہ
کسی محرم کو ایسے وقت رکھنا ساتھ بہت ہے
کوئی حلقہ بگوش اپنوں سے قرباں ہوں چھپا آہ
مگر کا تیغ ابرو سے بھی کچھ تھم اب زیادہ ہے
کہیں سے ہم بھی آخر سن رہیں گے کیوں مگر تاج ہے
یہ دل کی دل میں رکھنا کچھ نہ کہنا کیا قیامت ہے

ہماری طرح کیوں کرتا ہے یہ آہ و فغاں! سچ کہہ
کیا دانت کو چپ چپکے جاتا ہے کہاں! سچ کہہ
کیا ہے کس نے تیرے تیرے قد کو کہاں! سچ کہہ
یہ! عشق سے کس کے ہونے نازک میاں! سچ کہہ
بھی سا بے کوئی بے مہربا ہے مہرباں! سچ کہہ
نہیں کیا ہم پہ اتنا اعتماد لے ہر گماں! سچ کہہ

بیاں یہ درد مسابھی ہو سچا اٹھالینے کو ماضی ہے
گرا تھکتا نہیں یہ تجھ سے یہ ہماراں! سچ کہہ

ہم چند بے گل بہتر، گلزار بہت تھکے دل اٹکے اگر اپنا تو خار بہت تھکے
 خود اسے ہمارے کو جو چیز پسند آوے گر بد ہو، ہمیں کہنا ناپسند بہت تھکے
 اُنکے ہی قیامت تھی اب اور اُنکے فتنے قیامت تو عجب تھی ہی رفتار بہت تھکے
 ہے چشم کے پہلو سے مژگن کی صفت آرائی اس فوج نے پایا ہے سردار بہت تھکے
 اسی مجمع خوبی کو دل کیوں نہ بیاں دیوے
 اوتار پرستیدہ: اطور بہت تھکے

بسو بھلا تو اکیلے ہی رہے کبھی دیکھ پیدل کے میرے گلے سے خوب سادول دیکھ
 کیا ہے نیم دم بھی نے ایک عالم قسطنطنیہ کسے مہال کہ اتنا کہے کہ "قتل دیکھ"
 شکستگی ہی سے اسے غنچے! گل ہوا برابر اگر نہیں تجھے باور تو آج ہی کھل دیکھ

ی

۹۹

آج آمدنی بارغ میں ہے اد کسی کی نرگس نہیں، لہذا ہے چن راہ کسی کی
 گلشن میں قیامت ہوئی جو سر کو دکھایا یاد آگئی قیامت مجھے ناگاہ کسی کی
 کچھ کہیے تو کیا اس بد کافر کو ہدایا پروا ہی نہیں ہے جسے اللہ! کسی کی
 بوسہ کھودیتے تھے پر اب قد جوں کا لا جز عالم بالا نہیں تنخواہ کسی کی
 رُشکر و شکریت ہے بیاں کو تو کبھی سے
 بیاری کسی ساتھ، نہ ہے چاد کسی کی

۱۰۰

سہارن دل میں عشق کا اب بد و بہت ہے برخاست خرمی کی ہے غم کی نشست ہے

قیمت گہری گھٹی ہے ٹوٹے سے دل کی ایک
 اس خاک داں میں آپ ہیں پابند ورنہ ہم
 سرگرم نالہ مجھ کو نہ ہونے دے اسے فلک !
 کچھ چشم اس کی چشم سے تھی مجھ کو اسے بیاں
 دیکھا تو اپنے حال میں آپ بھی وہ مست ہے

۱۰۱

چشم کرم کسوی سے اپنے تئیں نہیں رہی
 حکم میں شد کے ملک میں ہوئے سواں کا کیا
 وصل کی شب کا ماہر کیا کہوں تجھ سے ہم نشین !
 اس کے قدم کے نقش کا میں نے خیال کر لیا
 سجدہ جہاں کیا نہ ہو ایسی زمیں نہیں رہی

۱۰۲

کس کی یہ تیغ کا خاطر میں مرے مضمون ہے
 حفظ آدم سے مری طبع کو نسبت ہے صحیح
 ایک شب میری کہانی کو سنا جس نے
 کوئی جز قیس دوانا نہ ہوا ایسی کو
 تازہ باغ پرستی آیا کہ وہاں پر غول سب
 اپنے منتہی نظر بھی کوئی گندم گور ہے
 روز پوچھے کہ افسانہ بیجا بنو یا ہے
 میں ترے عجب میں دیکھو لہجہ انہوں ہے
 ایک بس تیری جہاں ہی سے شاکی ہے بیاں
 اور اگر صبر بھی جہاں ہے تو وہاں ہے

۱۰۳

رات اس تنگ مزاج سے کچھ بات بول گئی
 وہ دو ٹوٹ کر گیا تو غصہ رات سے رہ گیا

یہ کہو، ہم نشیں مجھے کیا کیا نہ کہہ گئے
 بوسے کے نام پر ہی لگے کاٹنے زباں
 چشموں سے میرے شہر میں طوفان گر رہا ہے
 سمجھا تھا میں کمر ہی تک زلف کا کمال
 میں گمٹ گیا نہ آپ کی کچھ ذات بڑھ گئی
 کتنی غل سے آگے مکافات بڑھ گئی
 نادان جانتے ہیں کہ رسا سے بڑھ گئی
 وہ پافوسے بھی آگے کوئی بات بڑھ گئی
 اغیار سے نہیں ہے سرو کار یار کو
 میرے برغم ان سے عنایات بڑھ گئی
 بے طوریوں سے اس کی بیاں میں تو کھنچ رہا
 غیروں کی اس کے ساتھ ملاقات بڑھ گئی

۱۰۴

وہ چمن سبزیں وریجاں کا جہاں باٹ لگے
 آج یہ دن ہے کہ چولائی لگے باٹ لگے
 جنس و نالجس کو بیونہ بہم ہو کیوں کر
 زیب دیتا نہیں دتا لین سے اگر باٹ لگے
 دہی کر دیتی ہے دل، یہ تری ابرو کی کچی
 نہ سرو ہی کا نہ تینے کا اسے کاٹ لگے
 اپنی ہی آؤ رسا پر یہ بھر و رسا ہے بیاں
 چرخ جھک جائے تو اس پھت کو بھی ناٹ لگے

۱۰۵

اک بے گنہ کو مارا کچھ بھی خدا کا ڈر ہے
 بے رحم! یہ دلیری کیا دل ہے کیا بکر ہے!
 کس واسطے شستا بی جانے کی اس قہر ہے؟
 گوشام ہو رہے صاحب! یہ بھی تو لانا گھر ہے
 شیشے کو اپنے دل کے جب کر دیا مولے
 اتنا جانتے تھے تو مست و بے خبر ہے
 اب اس کو توڑ کر تو کہتا ہے "او گئی ہے؟"
 سینہ منہ ہمارا دوکان شیشہ گر رہے
 اغیار تک تو روئے احوال پر بیاں کے
 تو نے کبھو نہ پوچھا "کیسا ہے؟ کیا خیر ہے؟"

۱۰۶

مست آئیو اسے وعدہ فراموشش! تو اب بھی
 نہیں طرح کا روز گزر جائے کی شب بھی

کچھ رحم ہی دنیا سے نرالا نہیں اس کا دیکھا نہیں اس لطافت کا بالائے غضب بھی
شونئی سے تری خوش ہوں میں ہر چند ویس کن لازم ہے کسی وقت مری جان! ادب بھی
آخر تو شکایت سے مجھے منع کیا ہے سی دیکھے نگاہ تھ سے اپنے لب بھی

اب ہجر میں کہتا ہے کہ تھا وصل میں آرام

نالوں ہی بیاں میں نے تو دیکھا تجھے جب بھی

۱۰۷

رخصت ہے عقل و ہوش کو جا ہے جہاں رہے لے ساکنان کو سے تباہ! ہم تو یاں رہے
کیا دیکھتے ہو دل کو مرے تم الٹ پلٹ ہے جو پسند تو اسے صبر باں رہے
یار بکھو ہوں معنی بھی کچھ اس کے منکاشت کب تک سبق یہ گریہ کا مجھ کو رواں رہے
ناز آنے کو دیکھ کے کیسے تو خوب رہے گر صاف کہیے منہ پہ تو کیا مہرباں رہے

فریاد و قہقہے نے تو لیا گیر کوہ و دشت

اب کونسی جگہ ہے کہ جس میں بیاں رہے

۱۰۸

کوئی ایسا جہان میں نکلے کہ درست امتحان میں نکلے
سو برس میں نہ نکلے دل کی خلش اور نکلے تو نس سے نکلے
کچھ یہ لازم نہیں کہ جنسِ عزیز قیامت ہی کی رُکان میں نکلے
گر کوئی ہووے مستند پورا بوسنت اس کاروان میں نکلے

یہ بیاں، ریختہ کی میرے زبانی

نہ زمین آسمان میں نکلے

۱۰۹

شمیر ہجر ہی سے کرتا ہے یار مگرٹے ہوتا حضورؐ کے گوشا وہاں شاد مگرٹے

ظالم! مجھے ذرا مت، غنہ کی تیغ سے تو
 پیوند کر کے پھر بھی سبب پر کمروں کو
 معمرانوردی اپنی اس مرتبہ کو چاہی
 ساتی ہی شاید ہو کر توڑے خسار کا سر
 قاروں کے گنج سے بھی سمجھے ہے کچھ زیادہ
 شیشہ ہمارے دل کا کس فاق سے گرا ہے
 ناصح! بحث کرے بے تین نکو اب رفو کا
 ہر چند ہمد باہوں میں دل فگار ٹکڑے
 جوں کے مرے جگر کے گر لاکھ بار ٹکڑے
 اب میرے آبلوں سے ہوتے ہیں خار ٹکڑے
 کرتا ہے اب تو میرے سر کو شمار ٹکڑے
 جھولی میں جب گدا کی ہوتے ہیں چار ٹکڑے
 لے ہم نشیں! بوسے ہیں کیا بے شمار ٹکڑے
 میں قریب کا کیا ہے ہر ایک تار ٹکڑے

شرح شکستہ حافی کیوں کر بیان کروں میں

فاطر کے لاکھ پیرزے دلی کے بنے ٹکڑے

۱۱۰

رسوا نہ کر، خدا سے ڈر اے چشم ترا مجھے
 میں سست کام، و تا فلا غم تری سرو
 آیا ہوں اس گلی سے، ابھی دم نہیں لیا
 ساتی! تری نگاہ کے مدد تے ہیں ایک بار
 آتا ہے اسی کی ہزم میں بار درجے
 تنہا نہ چھوڑ جائیں کہیں ہم سفر مجھے
 پھرے چاہے یہ دل وحشی ادھر مجھے
 دونوں جہاں کی فکر سے کرے خبر مجھے

جتنا ستم کرے وہاں شادوں کا میں بیہوش

دل کے عوین بھی تھی سے دیا ہے جگر مجھے

۱۱۱

جادو تھی، سحر تھی یا بلا تھی ؟
 کید صرب، کہاں ہے خوش دلی تو؟
 شیریں بھی تھی سی تھی ستم گر ق
 فرہاد پر اس قدر نہ تھا ظلم
 ظالم! یہ تری نگاہ کیسی تھی ؟
 ہم سے بھی بھو تو آشنا تھی
 یلی بھی اگرچہ بے وسالتھی
 مجنوں پہ نہ یہ غضب جفا تھی

ماہی بے بیان کو جین نے لے لے شوٹا!

کیا حبا نے کونسی ادا تھی

جا کے کوئے یار میں کوئی مر گیا انتظار میں کوئی
 چھوڑ سو کام آ پہنچ ساقی! جاں بلب ہے غار میں کوئی
 وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا سر رکھے اس کنار میں کوئی
 مت گزر خاک پر شہیدوں کی چین لے ٹمک مزار میں کوئی
 کیوں بیاں سیر باغ کی رخصت
 نہیں دیتا بہسار میں کوئی

کون کہتا ہے چاہ مشکل ہے لیکن اس کا خباہ مشکل ہے
 ترک مشکل، نباہ مشکل ہے سخت کافر یہ چاہ مشکل ہے
 صلح اور جنگ تہ کو سب آسان مجھ کو ہر طرح آہ مشکل ہے
 حال میرا نہ پوچھ عشق میں تو گاہ آسان رگاہ مشکل ہے
 ہر کدکچ فہم تاکتے ہیں بیاں
 اس پر سیدھی نگاہ مشکل ہے

تیغ چڑھ اس کی سان پر آئی دیکھیں کس کس کی جان پر آئی
 جم بھی حاض ہیں کھینچے شمشیر طبع گر امتحان پر آئی
 ٹمک شکایت کی اب اجازت ہو نہیں کرکئی زبان پر آئی
 پوچھیے مال زار یہ نہ بکھو دل نا مہربان پر آئی
 دل ہمارا کہ گھر یہ تیرا تھا کیوں شکست اس مکان پر آئی
 کٹ گئی دودمان تاک کی ناک ذمت رز جب دکان پر آئی

ہم تو ظالم ستمناں خیر کیں کاروبار استخوان پر آئی
 عالم جاں سے تو نہیں آیا ایک آفت جہان پر آئی
 غیر کے آگے دل کی بات بیاں
 آہ میری زبان پر آئی

۱۱۵

کوئی سمجھائیے یا رونا مرا محبوب جاتا ہے
 ”مبارک ماہ کنعاں“ لے لے لے لے چشم مارو شبنم
 مرا مقصود جاتا ہے، مرا مطلوب جاتا ہے
 دعا کہہ کر چلا بندہ سلام اگر کرے گا پھر
 خطا آوے جب تلک تو بندگی موقوف جاتا ہے
 ہنراپنے کیے قاتل اگر تجھ کو نہیں سمجھاتے
 تو اب سو غیب کا قاتل ہو، یہ مہیوب جاتا ہے
 بیاں جب میں بیاں کرتا ہوں مضمون مضمون کا
 ”کبھو آنکھیں بھرا آئی ہیں، کبھو ہی ڈوب جاتا ہے“

۱۱۶

جرم کیا تجھ سے ہوا یہ دیر غضب فرمائیے
 جاں خدا اپنی کریں ہم و سہیں، جب فرمائیے
 یوں بھی میں حاضر ہوں، غصہ بے سبب فرمائیے
 امتحاں مشکور اگر ہووے تو اب فرمائیے
 بندہ فرماں میں ہم جو حکم ہو وہ ہی کہیں
 صبح کیے شام کو یادن کو شب فرمائیے
 ایک بوسے کی طلب تو کی ہے گلاب زیر لب
 با اوب کہیے مجھے یا بے ادب فرمائیے
 جاوے جاوے رات دن اتنا جو بکتا ہے بیاں
 آپ بھی آہستہ کچھ تو زیر لب فرمائیے

۱۱۷

چلتے چلتے میری حسرت پر نظر کرتی تو تھی
 جو گلے گلے کے رونا شان کے لائق نہ تھا
 ساتھ لے جانے سے میں گزرا، خبر کرتی تو تھی
 دور ہی رہ کر کھڑے ملک چشم تر کرتی تو تھی

گر نہ تھی رخصت کی فرصت جلکے کچھ کہہ بھیجتے خاطر اس ناشاد کی، شاد اس قدر کرنی تو تھی
 گر نہ تھا ہنس بونے کا ڈھب تو اے کان حیا! مسکرا کر ہی نگاہِ لطف ادھر کرنی تو تھی
 اے محبت! یہ شکایت تجھ سے رکستا ہے بیاں
 بارے کچھ تاثیر دے اے بے اثر کرنی تو تھی

۱۱۸

جس کو برا سمجھے وہ ہی کہیں بھلا ہے اک جا ہے زہرِ قاتل اور ایک جادو ہے
 مہتاب کا دوانا کیوں اے قمر ہوا ہے؟ اے یراقی الحقیقت تیرا ہی پر تو ہے
 سو کو س یا بغل میں، میں جس جگہ کہ بیٹھے وہ پاس ہی ہیں جن کا آپس میں دل ملا ہے
 سایے کی طرح میں بھی پھرتا ہوں ساتھ اس کے وہ آفتابِ ماماں ہر چہ رہا کتا ہے
 بیگانگی بیاں سے کیا ہے مروتی ہے
 دونوں جہاں میں اس کا اک قوی کتا ہے

۱۱۹

اے کہ تیری دوستی مجھ کو بجاے جان ہے جز گم ہوں، یراق کا یا کھنسی، یہاں ہے
 اس نگہ کے ہاتھ میں کس طرح کا چوگان ہے سامنے آیا کہ لبسِ ماسٹر کو سلطان ہے
 صف کی صف بچس کی مجلسِ فرس کر دینے کشیا دیریاں گنتی نہ کہتی ہنسنے سے اک آت ہے
 دولتِ دیدار گھر بیٹھے یہاں روزی ہوئی ایسی عیدِ نظر پر عیدِ انھنی قسبان ہے
 وہ کہ جس پر مال و جاں ہے آرزو کیجئے بیکار آج میرے کعبہِ اعزاز میں وہ مہمان ہے
 عقل و دین و دل ہوئے آئے سے پہلے ہی ہوا
 دستِ دپا گم ہو گئے ہیں اب بیاں میری ہے

۱۲۰

پیش کش کیا کیجیے اور لائیے کیا رو برو مال تو کیا مال ہے اور جاں میں کیا جان ہے

شکر مقدم کے تو عہدے سے نکل سکتا نہیں
 ہر قدم تیرے کا احسن بندہ احسان ہے
 اے کہ ملک شرع و دین کا فخر تیری ذات سے
 شاہ ابن شاہ تو سلطان بن سلطان ہے
 ہاتھ پکڑا ہے تو یہ بھی عرض میری ہو قبول
 مجھ کو مشکل ہے ترے نزدیک سب آسان ہے
 یہ صفاتیں زندگی میں مجھ سے زائل ہوں تمام
 یہ کہ جن میں دخل و لولہ نفس اور شیطان ہے
 مطلق آئنا اپنی ہستی کے نہ کچھ باقی رہیں
 ذات ہی رہ جائے باقی پس یہی ارمان ہے

۱۲۱

عشوہ ہے، ناز ہے غمزہ ہے ادا ہے کیا ہے؟
 قہر ہے سحر ہے جاودہ ہے بلا ہے کیا ہے؟
 یار سے میری جو کرتے ہیں سفارش و غیار
 مکر ہے، عذر ہے، قابو ہے، دغا ہے کیا ہے؟
 تجھ کو کس نام سے، اے غمز مرے یاد کروں
 باپ ہے، پیر ہے، مرشد ہے، خدا ہے کیا ہے؟
 تم جو بے وجہ ستاتے ہو، مری جان! مجھے
 خوب ہے، نیک ہے، بہتر ہے بھلا ہے کیا ہے؟
 رد و بر و اس کے کھجور بات نہ سدھری ہم سے
 حلم ہے، چین ہے، دہشت ہے، حیا ہے کیا ہے؟
 نظم کو سن کے مری سنس کے یہ بولادہ شورخ
 مدح ہے، شکر ہے، شکوہ ہے، گلا ہے کیا ہے؟
 یہ جو اس شورخ پہ کرتا ہے بیاں، جان نثار
 خط ہے، عشق ہے، سودا ہے، دغا ہے کیا ہے؟

۱۲۲

ستم سے یار کے، سنتا ہے اے دل! آہ کیا کیجے
 کسی بے درد کو اس درد سے آگاہ کیا کیجے
 زلیخا جب جنگ کرتی تھی بدگوئیوں کے طعنوں سے
 یہ کہتی تھی، عزیزو! بادل ہے چاہ کیا کیجے
 کیا سب بارہم نے دخل جاگردی و کبھی میں
 دے ملتی نہیں اس بت کے دل میں راہ کیا کیجے
 ہوا میں ناتواں تنگے سے کچھ کم، آہ اس پر بھی
 نہ کھینچے کھر با میرا اگر یہ کاہ کیا کیجے
 بیاں سے جب میں کہتا ہوں کہ تیرا بار بد فو ہے
 جواب اس کا مجھے دیکھ بھر کر آہ "کیا کیجے"

جہاں روؤں تمنا میں تری، اے شعلہ رو! پیارے
 قمار عشق کی بازی بھی کچھ دنیا سے باہر ہے
 بخل میں یار اور میں فرس گل پر خواب کرتا تھا
 نہ پوچھ لے مہ اکہ چونکر ہجر کی راہیں نہیں تجھ بن
 اگیں اس کل زمیں میں حشر تک جوں لالہ انگارے
 اے کہتے ہیں جیتا جو کوئی یاں نقدِ جاں ہارے
 بچھائے جاگ پڑنے نے مرے بستر پہ انگارے
 کبھو سوتے کبھو روتے، کبھو گنتے ہوئے مارے

بیان! اس ریختے پر تو کہیں جوں میر مت کہنا
 "یہ گوہے اور یہ میداں، کوئی تو کہہ سکے بارے"

نہ برسوں میں پورے توافل کے صدقے
 ابھی وعدہ کر کر لگا سوچنے تو
 جلو میں پھر میں پری زاد لڑکے
 نقور میں اس زلف و گیسو کے اکثر
 سدا نام بھوے تجاہل کے صدقے
 نہیں یاد گویا، تا مل کے صدقے
 دوانے ترے اس تجل کے صدقے
 جو ہوتا تھا ریمان و سنبل کے صدقے
 مقابل جب آنکھوں کے یہ چہرہ دیکھے
 نہ ہو کیونکہ اس زلف و کاکل کے صدقے

بیان مجھ کو بھایا یہ مصرع کسی کا

"سدا نام بھوے، تجاہل کے صدقے"

ٹنک ہے ہوا ہوسوں کی یہ سانس ٹھنڈی سی
 سمجھتے ہیں کہ ہوا گرم ہم سے بزمِ سخن
 نہ سیخ گرم چھبے ہے نہ پچانس ٹھنڈی سی
 پڑھیں ہیں بیت اگر کھانس کھانس ٹھنڈی سی
 سدا رکھے ہے عجب ہی یہ بانس ٹھنڈی سی
 جو مٹی بھر کہیں سر پہ ہو گھاس ٹھنڈی سی
 غریب شہر کو گرمی میں ہے وہ خس خانہ

کوئی میں برف کی مانند اس زمیں میں بزور

جلت پھرے ہے بیان سٹانس ٹھانس ٹھنڈی سی

جو گل کی قفس میں خیر جائے گی تو کیا سن کے بیل نہ مر جائے گی؟
 نہیں آہ کرتا میں اے ہم نشیں! جو کیجے تو کیا بے اثر جائے گی
 سلگتی ہے آگ ایک مدت سے یاں اس آتش کی گرمی کدھر جائے گی؟
 میاں کا یہ پیغام لے جایو صبا اس کے کوپے میں گر جائے گی

جو ہم بن تمھاری گزرتی ہے خوش
 ہمارے بھی تم بن گزر جائے گی

میں جانتا تھا وصل کی شب بھی دراز ہے آنکھیں جو کھل گئیں تو درِ صبح باز ہے
 ستاسیہ یا راقیتِ دل تجھ کے کیا کہوں آیا ہے جو پسند تو یوں ہی نیا ہے
 بیتجانے پنج مست بڑے میں سجود میں اس مسجد حرام میں اوندھی نماز ہے
 غیروں کے ساتھ مجھ کو ملا تا ہے تو بحث ان میں نہ گنہیہ کچھ بھی اگر امتیاز ہے
 ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب کچھ بیاں
 ناامید بھی نہ ہو کہ خدا کا رسا نہ ہے

یری محنت پہ تیں نگاہ نہ کی کبھو جھوٹی بھی واہ واہ نہ کی
 کیا ہوا غرض پر گیا نالہ دل میں اس شوخ کے تو راہ نہ کی
 اسی امیدِ نیم میں گزری گاہ کی ان نے مہر گاہ نہ کی
 باز پس سے چلا ہوں جنسِ وفا شہرِ خواباں میں اس کی چاہ نہ کی
 آفریں صبر کو بیاں تیرے
 مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی

بتِ خود کام چلا جاتا ہے صبر و آرام چلا جاتا ہے
 کس کے کھڑے سے خیل ہو خورشید سرنگوں شام چلا جاتا ہے
 عملِ نیک سدا رہتا ہے جم نہیں جام چلا جاتا ہے
 ہے کدہ قریں کہاں ہے فرار عشق کے نام چلا جاتا ہے
 جب کہ بوسے کی طلب کرتا ہوں دے کے دشنام چلا جاتا ہے
 کھائے غیر کے طالع کی قسم روزِ پیغام چلا جاتا ہے
 عشق میں صبر کی دوت سے بیاں
 بارے کچھ کام چلا جاتا ہے

وقت آخر ہے مرا گو مجھ سے تو بزار ہے ایک بار اتنا تو آکر پوچھ کیا آزار ہے
 گو ہمارے عقل مستحکم ہے خبر سے دے عشق کہتے ہیں جسے وہ حیدر کرار ہے
 ہے پست کھراںِ نعمت اب تو شکوہ پر رخ کر یار کا کوچہ ہے، سر پر سایہ دیوانہ
 زخمِ دل کے حق میں سبزی اس کے خط کی کیا کوسا گرچہ مرہم ہے ولیکن مرہم زنگار ہے
 آتیں دونوں جہاں سے بھارتی آساں ہر میک یار کے دامن کو دینا ہاتھ سے دشوار ہے
 اس دلِ وحشی کو نادانی سے سودائی نہ کہہ ہے تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہے
 کفرِ موقوف اک تاکے پہ ہے تو شیخِ جی آپ کی تسبیح میں بھی باطنِ زنا رہے
 آج ہی ہوتی قیامت مجھ کو آتی ہے نظر گر میں قیامت ہے اس کی اور بھی رفتار ہے
 یا حاضر ہے بیاں اور مدعیِ ناظر نہیں
 اب دیا کم بخت ناحق مانعِ دیدار ہے

سر کو تھراہ میں دیے ہی بنے فرض ہے یہ، ادا کیے ہی بنے

ہم تو دو جام پی کے گڑے ہیں شیخ جی! تم تو بن پے ہی بنے
 جام اگر دیوے ساقی مدوش پار ساؤں کو بھی لیے ہی بنے
 داغ دل کے گئے نظر آنے اب گریاں مجھے یے ہی بنے
 یار خوگر ہوا جفا سے بیباں
 مجھ بلاکش کو اب جیسے ہی بنے

۱۳۲

نہیوں سنبھلیں بھی واقف اس طرح کی چاہ کے صدقے کسی کے کان تک پہنچے نہ ایسی آہ کے صدقے
 ظلم کے گردش دور سے ظاہر ہے کب تکبیر گیا معراج کو، جا آ ہے یہ اس راہ کے صدقے
 جب اچھی صورتیں دیکھو منظور یاد آتا ہے یہ بت پیدا کیے جن نے میں اس اللہ کے صدقے
 جنت ان بھوئے دھاروں میں خدا کا نام پیتے ہو میں اس موالدہ کے قربان اور اس باللہ کے صدقے
 نہ کچھ تدبیر جینے کی، نہ کچھ اندیشہ مرنے کا
 بیباں موت و حیاتِ مردم آگاہ کے صدقے

۱۳۳

مجھے غم سے اس واسطے پیار ہے کہ میرے بے وقت کا یار ہے
 کیاں یاں سے لے جاؤں میں جنسِ دل جہاں سے تجھی سا خیر یار ہے
 مری ناو پہنچی ہے آما بھدھار تری اک توجہ سے بس پار ہے
 مرے یار سے کوئی اتنا کہو کہ ظالم! بیباں سخت بیمار ہے
 خبرے شتابی کہ مرتا ہے اب
 پھر آؤ نہ آؤ دہ مختار ہے

۱۳۴

بہار آئی ہے، لے نا صبح! ہیں بے باک اپنے دے ہمارے طور پر ہم کو گریباں چاک رہنے دے

زمیں پر اس کے کوچے کی گریں ہم خوب آسائش
کوئی دن چین سے جو گردشِ افلاک رہنے دے
ہزاروں قصرِ جنت کے برابر میں سمجھتا ہوں
اگر گردوںِ دہوں آسودہ زیرِ خاک رہنے دے
فرشتوں کی عبادت کا مفلسی ہے مراد امن
اگر آلودگیِ دنیا کی اس کو پاک رہنے دے
کعبوِ ناخوش نہ رکھتا تھا بیاں کے دل کو اے مہم
تجھے کس نے سکھایا اس قدر غمناک رہنے دے

۱۲۵

جس واسطے آئے ہیں وہ کام تو کچھ کرے
آغاز اگر ہو یا انجام تو کچھ کرے
دورِ زمانہ رہے غافل، پچھتانے سے کیا حاصل
گوشِ صبح سے تھے غافل اب شام تو کچھ کرے
یا ہو جیسے افلاطون یا عقل کو کھو محبوں
دنیا میں بہر مضمون اک نام تو کچھ کرے
آیا وہ مٹتا باں، جاں ہم نے کری تو باں
جب آوے کوئی یہاں اکرام تو کچھ کرے
آخر یہ بیاں، کب تک بیچہ زرا کیے
جس واسطے آئے ہیں وہ کام تو کچھ کرے

۱۲۶

دفا تیرے دھڑوں میں اے داہ دیکھی
بس اب صبر کب تک بہت راہ دیکھی
تری ہم نے تاثیر، اے آہ دیکھی
نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی
تجھے جنسِ انس اے صنم! بیکہ ہے
یہ سنگیں دلی ہم نے اندر دیکھی
خدا جلنے آنکھوں نے کیا تجھ میں دیکھا
کوئی بات میں تو نہ دل خواہ دیکھی
پس از ساہا بھی کسو دن نہ پوچھا
تری مہر میں نے، اے ماہ دیکھی
بیاں دھوی عشق اور شکوہ کرنا
دفا کا ہوا امتحاں چاہ دیکھی

آنسوؤں تک پونچنے کی فکر کے تدبیر ہے مجھ سے اتنا بھی نہیں کہتا کہ کیوں دل گیر ہے؟
 کون، یارب، آج گلشن سے چلا ہے بے دماغ؟ گل گریباں پھاڑتا ہے، خار دامن گیر ہے
 ذبح کرتا ہے مجھے قاتل، شفاوت اک طرف کوئی اتنا بھی نہیں کہتا کہ "بے تفتیر ہے"
 آج کل میں دیکھ لیتا ہوں تری سنگیں دل آہ میں میری اگر لے یاد! کچھ تاثیر ہے
 چرخ کی بدہم زنی سے یہ تعجب ہے بیاں
 میلی اور محبوں کی یکجا اب تک تصویر ہے

اپنے نہ دامن میں گھر چاہیے اشک کے قطروں میں اثر چاہیے
 پائے طلب کھینچ کے بیٹوں کہاں نہ نشینی کو بھی گھر چاہیے
 دامن میں خوشنفس کہ اپنے پھٹے اس کی کبھی بینی خبر چاہیے
 دل تجھے جیسا کہ خدا سے دیا مجھ کو بھی دیا ہی جگر چاہیے
 بس ہے بیاں سرت و دیدار اور
 کیا تجھے اب خاک بسر چاہیے

شبِ فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے
 جواہلِ دل ہو تو ہو عشقِ شمع کے صدقے کہ ہجر صبح میں ہر رات جی جلاتی ہے
 پھر آپ یہ نہیں رہتی ہے محو ہوتی ہے نقابِ چہرے سے اپنے وہ جب اٹھاتی ہے
 میں بچہ کہوں تری کافر ادا نے مارا ہے ورنہ دُشمن تری یار! کس کو بھاتی ہے
 کیا ہے گلز نے میرے بیاں لے مغرور
 مری ونا اے جو رو جفا سکھاتی ہے

بار بار اس امر کی تحریک کیا اے دل! مجھے
 قطع کرنا رشتہ الفت کا، اے پیاں گسل!
 بحر غم میں دست و پا ماروں ہوں پر اے آشنا!
 لے کر اس کو چے سے جاتا ہوں دل بیمار کو
 کون غیر از ناامیدی اب مری لے گا خیر
 جز پشیمانی نہیں جس کام کا حاصل مجھے
 ہے بہت آساں ترے نزدیک پر شکل مجھے
 سیکڑوں کو سوں نظر آتا نہیں ساحل مجھے
 ہر قدم پر آہ اب کرنی پڑی منزل مجھے
 نیم بسمل چھوڑ کر جاتا ہے اے قائل! مجھے
 کیا کہوں میں اپنے استعداد کی خوبی بیاں
 ناقصی کے فن میں جس نے کردہ یا کامل مجھے

زلف تیری نے پریشان کیا، یار! مجھے
 دل بھجا جائے ہے اغیار کی شورش پہ مرا
 عقل ہی موجب تکلیف ہوئی ہے ناداں
 تخت اور چتر سلاطین کو مبارک ہو دے
 تیری آنکھوں نے کیا آپ سا بیمار مجھے
 سرد کرتی ہے تری گرمی بازار مجھے
 لر گئی ہے خبر می آ کے خبردار مجھے
 بس ہے کوچے میں ترے سایہ دیوار مجھے
 جوں مثال اس کی نمودار ہوئی، توں ہی بیاں
 چش دل نے کیا خواب سے بیمار مجھے

کیسوا صد! بت خود کام سے، پھر صبح ہوئی
 رات جھنجلا کے جب آنے کی توقع نہ رکھی
 لے صبا! یاد رہے منتظروں کا یہ پیام
 سخت جانی کو میں اپنی تجھے کیا خاک بکھوں
 آج بھی جھوٹے ہی پیغام سے پھر صبح ہوئی
 آہ مست پوچھ کس آرام سے پھر صبح ہوئی
 کیسوا اس میرے بھی گلغام سے پھر صبح ہوئی
 تیری دوری میں مجھے شام سے پھر صبح ہوئی
 شب مجھے اس طبع خام سے پھر صبح ہوئی

شب نہیں اب کہ ترا بانگ پہ کاٹیں گے گلا
 رات دن ساغر و مینا ہی سے صحبت ہے ملام
 ابھی آیا ہے سرشام وہ مہر وہ ہے غضب
 بعد مدت کے شب زد صل ہوئی تھی روزی
 سرائے امرغ سحر دام سے پھر صبح ہوئی
 شیشے سے شام ہوئی جام سے پھر صبح ہوئی
 دیکھنا کوئی لبِ بام سے پھر صبح ہوئی
 ہم نشیں گردشِ آیام سے پھر صبح ہوئی
 رات دن اپنی تنہا ہی میں ہم خوش ہیں بیاں
 صبح سے شام ہوئی شام سے پھر صبح ہوئی

۱۴۳

ہم آگ جالنے سے خاطر تری دگیر تو ہوئی
 آج آہ سحری کی اسے تاثیر تو ہوئی
 غیر تسلیم نہ تھا شانِ ادب کے لائق
 نام پر بوسے کے دشنام تو دی، روٹھے کیوں
 زلف دکا کل کی نہ بے وجہ یہ سرگوشی تھی
 کس سے پیغام بر اپنے کی خبر کو پوچھوں؟
 یہ مہرِ صدقِ مودت بھی کھلے گا آخر
 عشق میں گرچہ میں رسوائی چھپائی لیکن
 دل میں اس کے مجھے جاگہ ہوئی رسوائی سے
 دربرِ رحمت سے خدایا مجھے محروم نہ پھیر
 زلف ابھی تھی میں سلجھا دیا، تفسیر تو ہوئی
 کچھ موافق مری تدبیر سے تقدیر تو ہوئی
 منہ پہ کچھ عرض کیا مجھ سے یہ تقریر تو ہوئی
 میری گستاخی کے لائق مجھے تھذیر تو ہوئی
 دلِ وحشی کے لیے قید کی تدبیر تو ہوئی
 دلِ دھڑکتا ہے خدا خیر کرے دیر تو ہوئی
 آج اغیار کی ثابت اسے تذدیر تو ہوئی
 اک منادی ہی فقط باقی ہے شہیر تو ہوئی
 خلق کی نظروں میں ہر چند کہ تھخیر تو ہوئی
 بندہ پیرہوں تک آنے میں تاخیر تو ہوئی

دل بھی پہلوتی اب مجھ سے بیاں کرتا ہے
 صحبتِ یار کی اتنی اسے تاثیر تو ہوئی

۱۴۴

پیش از خزاں ہی ہاتھ اٹھایا بہار سے
 پھوٹا ہے میں شراب کو پہلے خمار سے

۱۴۴

جوں شیشہ مشکستہ دھماک پریدہ میں
 یہ اس سیاہ چشم سے جا کر کوئی نہ کہے
 خوں ریز لہروں کی مستی ہوئی ہے مگر شرم
 باغ جہاں کی سیر کئی صبح میں نے کی
 پھاڑا نہ ایک گل کے گریباں کو جوں صبا
 عاجز ہوں اپنے گم یہ بے اختیار سے
 آنکھیں بھی اب سفید ہوئیں ستار سے
 کچھ ان دلوں میں ذوق بہت بچھکارت
 پر کام ایک سے نہ رکھا، نے ہزار ت
 اکھا دیا نہ اپنے بھی دامن کو خار سے
 امشدار تر کا مرتبہ دوں ہے گریباں
 تشبیہ ان کو دے گھر آبدار سے

۱۲۵

کھویو کان باغ میں گل کے
 پانی یہ باغباں نہیں دیتا
 کیا کہوں ان لبوں کی کیفیت
 لے خزاں! گر ہے خاطر بھل
 کہ بے گل چیں سرخ میں گل کے
 تیل دے ہے چرخ میں گل کے
 مے بے گویا ایام میں گل کے
 مت غل کر فسران میں گل کے
 کس کی آمد ہے باغ میں کہ بیاں
 نازگی ہے دماغ میں گل کے

۱۲۶

جھگڑتے تجھ سے پیارے حجاب آتا ہے
 کیلے چوک مرا گھر یہ کس سے کہتے ہو؟
 ہمیں بھی یاد ہے حسین کہ کی ہے تم سے وفا
 نہ دل بچا ہے نہ دیں کیا نیاز کیجیے گا؟
 درگزر نہ بات کا تیری جواب آتا ہے
 کبھو کبھو یہی خسانہ خراب آتا ہے
 تمہیں کو ایسے کرم کا حساب آتا ہے؟
 غلام ہے میں نے وہ غالی بننا آتا ہے

وہ مستوا دہ من و مرتبہ چہ ہے میں
 کہ تو کہے کوئی مستوا شرب آتا ہے

جس کا نیکی میں نام باجے ہے اس کی نوبت مدام باجے ہے
 کوسِ رحمت کو آہ بے خبری ہم نے سمجھا مقام باجے ہے
 شہرِ دل پر چڑھی ہے عشق کی فوج آج کل صبح و شام باجے ہے
 سارے دکھن میں گھر بگھر نوبت تیری دولت نظام باجے ہے
 کبھی نوبت بیاں کی بھی پہنچے
 وہ بھی تیرا غلام باجے ہے

دل کو دیوانہ کیا زلفِ پری زادوں نے مرغِ وحشی کو لیا دام میں ستیا دوں نے
 تجھ میں لئے سرورِ داں کیا ہے کہ منہ دیکھتے ہی بندگی کا تری خط لکھ دیا آزادوں نے
 جوے شیر ایک بھی فرما دے آئی نہ تمام ندیاں خوں کی بہائیں ترے فرہادوں نے
 ایسے قاتل کہیں دنیا میں نہ دیکھے نہ سنے ہاتھ کو چوم لیا آن کے جلادوں نے
 صبح کو اکٹھ کے کیا اور ستم اس نے زیاد کچھ بھی نا شیر نہ کی رات کی خیر یادوں نے
 ہچکیاں بے سبب ستیں نہیں لے جانِ جہاں ! دل میں یہ تیرے محوم آکے کیا یادوں نے
 عیش کیا چیز ہے ؟ آرام کسے کہتے ہیں ؟ خواب میں بھی نہیں دیکھا ترے ناشادوں نے
 بال نہ پر توڑ دیے جب لگے کرنے آزاد آہ کیا قہر کیا ان ستم ایجادوں نے !
 جب بے شاگرد ہوا حضرتِ مظہر کا بیاں
 کیا شاگردی کا اقرار سب استادوں نے

میں نہ اب تک لے بتِ محبوب سمجھا تھا تجھے خوب سمجھا تھا تجھے ! کیا خوب سمجھا تھا تجھ !
 دل میں اپنے غور کرتا ہوں ترا منہ دیکھ دیکھ کیا سمجھ کر طبع نے مرغوب سمجھا تھا تجھے

دل کی نادانی سے اب تک یہ خطا وقع ہوئی میں تو کب کوا لے مرے محبوب سمجھا تھا تجھے
غالب آنا عشق کا اسے مثل اب کیا ہے مجب میں تو پہلے روز ہی خوب سمجھا تھا تجھے
تیری بے خبری سے سخرائو گیا پردہ بیاں
اے وہ دیر آستانہ یوتب سمجھا تھا تجھے

۱۵۰

ہے حقیقت کو پی محقق جو ہو کے مست و خراب اچھے
فقط عبارت ہی تو نے تہ پر بھی ہے گزیر کے مدرسہ
یہ گرم آنسو بدن پہ جس باتیں تو آتے ہیں ایسے چھلے
وہ ماہ پارہ ہماری خوشش کے گرم جتنا کہ بجا کرتے
یہ تیرے بس کے دل میں ظالم ٹرپ کی ذاتی زہن تیرے
نہ کچھ وفا کی ہماری گنتی نہ کچھ ستر کا شمار اپنے
نہ ہو مضامین یہ کیونکر عالی کہ عرش اعلیٰ ہے جن کا سہرا
صلاح دیتی ہے مجھ کو پیری کہ کوننی روز جیجے رہیے
مجب بیتاں کا یہ رنجیت ہے کہ قدر میں اس پہ ٹوٹتے ہیں
میر قیاس میں مسرت وزیر عالی جناب اچھے

۱۵۱

چشموں سے تجھ میں انداز یہ بے شمار پانی
دریاے اشک کا میں غنیاں کیہ بتاؤں
رونے سے دل کی سوزش مطلق ہوئی نہ کچھ کم
جب ذکر اُس یوں کا گزرے ہے تک زباں پر
سو دوا دے لینا اس منہ پہ نام بوجھ
خوفنا نیا لوح ایسے جس سے اُدھار پانی
پینچے نظر بہاں تک ہے دار پار پانی
ہرگز بھی نہ سستش، چھڑکا ہزار پانی
اسم ہے منہ میں بھر سیر ہے انتہا پانی
دل چاہتا ہے پیچھے بس وار وار پانی

اجاب کا گلہ تو کرنا نہیں مناسب
 آگ آپ ہی لگا کر ڈھونڈیں ہیں یار پانی
 تعریف شعر ترکی کھٹے بیاں کہاں تک
 بھرتا ہے جس کے آگے ابر بہار پانی

۱۵۲

یا علی صدقے ترے کیا کیا مری کل بل ٹلی
 دل نے ہر اک تارے زلفوں کے سودا کر لیا
 یار کے غم سفر کی چٹ گئی تھی کھلبلی
 عاشقی میں چین سے گرا ایک دن گزرا تو کیا
 ناک افتادوں کے سر کورات ٹھکر کر بد دور
 تھان کی سی ہے طرح چسپیرہ کے دل کو ہم
 کون ہے سوز و گداز عشق میں ثابت قدم
 کل بلا تھ نام سے لے منظر اکمل ٹلی
 ایک دن مشاطہ جوں ہی آنکھ کی دھجلی ٹلی
 شکر اللہ مست گیا غل اور وہ ٹھجلی ٹلی
 آج وہ آفت دھری ہے پھر جو سرے کل ٹلی
 صبح کو کہتا ہے، میری ناف، وہ چنل ٹلی
 یہ نہیں پھر بیٹھی جس وقت اس کی سل ٹلی
 ٹل گیا پروانہ پہلے، شمع یا اول ٹلی

فی الحقیقت آدمی سب کل کے تیلے میں بیاں
 کیے ہو جاتے ہیں بیکل ایک بھی جب کل ٹلی

۱۵۳

اے بھی اور آغوش سے بھر رات نہ نکلے
 تب لطف ہے کچھ بادہ کشی میں کہ وہ ساقی
 قسمت سے رقیب، آہ! طاہم کو سو ایسا
 جس وقت کہ نفل میں مرا حال وہ پوچھے
 گزرے ہے مری خاک سے نزدیک وہ انجان
 کیفیت ان آنکھوں کی کوئی مجھ سے جو پوچھے
 اب دیکھو کہیں اس کی مکافات نہ نکلے
 گھر سے مرے ناموسم برسات نہ نکلے
 گر ڈھونڈیے ایسا کوئی بد ذات نہ نکلے
 کیا قہر ہے جو منہ سے مرے بات نہ نکلے
 ڈرتا ہوں کہ تربت سے کہیں بات نہ نکلے
 ایسا کہیں دنیا میں حرا بات نہ نکلے

جن کاموں کے ہم واسطے آئے تھے بیاں
 کچھ ہاتھ ہمارے سے وہ یہ بات نہ نکلے

چھوڑے اپنا نہ کوئی آپ وطن پھرتا ہے
 دیکھو تک آکے مرے سر و چین کو قمری
 اور اک زخم کی آمیزہ یہ اس کا مقول
 ہم سے بے وجہ جو ہر دن ہے نئی گج روش
 نگہ طفلان سے خوشی گر نہیں دیوانے کو
 سیر گلشت میں اک لطف عجب ہوتا ہے
 گل کو منقار میں لے ہوتی ہے بلبل صدقے
 دانا پانی ایسے پورب سے دکن پھرتا ہے
 کبھو اس طرح ترا سر و چین پھرتا ہے
 پیچھو پیچھو لیے کا ندھے پہ کفن پھرتا ہے
 کیا ترا سر نگہ، اے چرخ کہن! پھرتا ہے
 شہر کی گلیوں میں کیوں چھوڑ کے بن پھرتا ہے
 ق پان جب کھاکے مرا غنچہ دہن پھرتا ہے
 چاہے آب نکل کر د چین پھرتا ہے
 اب تیرے ڈرے تو جاتا ہے بیاں خسہ جگر
 عمر باقی ہے تو کچھ کر کے جتن پھرتا ہے

عمر ہیما ت چلی جاتی ہے
 جب سے ہستی کی بچی ہے شہ رخ
 ہے کہ ہر قیس؟ کہاں ہے فرماؤ؟
 جانِ جاں دل کو لیے جاتا ہے
 گو کہ ہر لحظہ ہو تبدل صفات
 مان، کافر! کہیں من بھی جلدی
 آپہنچ یار! کہیں بارہ کشی
 اولیا گو ہیں بظاہر روپوش
 نیزہ بازوں کی طرح اس کی نگاہ
 للہ الحمد کہ اب تک تو بیاں ق گزری ادقات چلی جاتی ہے
 دن گیا رات چلی جاتی ہے
 بردیا مات چلی جاتی ہے
 عشق سے بات چلی جاتی ہے
 جان بھی سات چلی جاتی ہے
 ہے وہی ذات چلی جاتی ہے
 مفت میں رات چلی جاتی ہے
 ہاے برسات چلی جاتی ہے
 پرکرامات چلی جاتی ہے
 کر کے دوہات چلی جاتی ہے
 گزری ادقات چلی جاتی ہے

اپنے دانی کی طرف سے ہمد

ایک عنایات چلی جاتی ہے

آج ہم تیری گلی سے یار اپنے گھر چلے
ہے جہوں میں فوج اشک اور آہ و نالوں کے غم
ہم تو کہتے تھے کہ اس درد سے نہ جا دیں گے کعبہ
دست گیری کا گمان جن دوستوں سے تھا ہمیں
آئے تھے کس شوق سے کیا حسرتیں لے کر چلے
عشق کی دولت سے لے کر ساتھ اک لشکر چلے
گر یہی تیری خوشی تھی ہری بہت بہتر چلے
رو برو اس کے نہ پوچھا یہ کہ تم کیدھر چلے
قطع الفت ہو یا اس کے دل کو یہ ممکن نہیں
گر خدا خواستہ آرا کعبہ سر پر چلے

پوچھ نہ مجھ سے ہم نہیں! کس نے رنگ نہ دیا ہے
خواہ زن عزیز ہو، خواہ ہو قیس و کوہن
سینے میں ایک اس طرف دست بجز درد دے
کو پہ عشق میں قدم جس نے رکھا وہ مرد ہے

گفتار سن کے اس کی غلطی کا م بھولے
آئے تھے ہم بغل میں لے کر گئے کا دفتر
رفتار دیکھ کر کبک اپنا خرام بھولے
منہ دیکھتے ہی اس کا شکوہ تمام بھولے

کیا جانے کیا یہ تری رفتار کرے گی
اس چشم سے جز اس کے نہیں چشم توقع
کس فتنہ خواہیدہ کو بیدار کرے گی
بیمار کی صحبت ہمیں بیمار کرے گی
آخر تجھے یہ الفت کھلی خوار کرے گی
لے میں شوریدہ! نہ کہتے تھے کعبہ ہم

تصور اس کا مری چشم ترے کیا نکلتے
فغان نیم شبی سے تو کچھ نہ نکلا کام
بھلا بھڑی میں کوئی اپنے گھر سے کیا نکلتے
اب آج دیکھیے آہِ سحر سے کیا نکلتے
یہ سینہ زردی ہے بجا پر سے کیا نکلتے
ہمارے ترک کا خنجر کمر سے کیا نکلتے

طاہمی اور زندگی رفتار اور ہے یہ بحث اور ہی ہے وہ تکرار اور ہے
ہر چند نیچا بھی ہے پیار سے کہیں مارا ہے جس سے مجھ کو وہ ترور اور ہے

ایک دن وہ تھے کہ جون ہی صبح جاگے آگئے مجھ کو گرہنا سنا جلد ہی سے آگئے آگئے
غیر محفل میں اگر وارد ہوئے ہنگ بھول کر نام سنتے ہی مرا بس دال سے بھاگے آگئے
اتفاقاً ایک دور دن بعد اگر ملنا ہو دور ہی سے دور کر چھاتی سے لاگئے آگئے

دل خبر دینا ہے شاید آج ملنا ہے کوئی غنیمت ایسا اس گلشن میں کھلتا ہے کوئی

ہر چند یہ غامضی تو گنہگار بہت ہے پر آس سے بخشش تری اسے یار بہت ہے
پہنپا ہے مجھے تجھے صادق سے یہ مراد ہے تو جنس کا قصیاں کے خریدار بہت ہے
بدگو سے میں ڈرتا ہوں کہ مکار بہت ہے ہر چند کہ قفا تمل و ہشیار بہت ہے

یارو اس دوستی سے تمھاری بعید ہے میں بار سے بعید ہوں کہتے ہو عید ہے

گو مراد دشمن ایک عالم ہے تو اگر دوست ہے تو کیا غم ہے

احباب اس کی نظروں میں سب سحر سے ہوتے صاحب سے جی بھولے تھے مواب تو اسے ہوتے

بہ ہونے کی خبر کو اسے طیب آس نہیں ہے جو میری دوا ہے سو ترے پاس نہیں ہے

اپنے بھی دل سے رقابت ہوگئی ہے ابھی دشمن جانی ہے میرا جو کوئی چاہے تجھے

منع تو کرتا ہے رونے سے مجھے ملے ہم نشیں تو ہی بتلا، کس طرح یہ آگ سینے کی بجھے

خدا تجھے مری آغوش سے جدا نہ کرے یہ بات کہتے بھی دھڑکے ہر دل، خدا نہ کرے

نہ کہا حیا سے تو کیا ہوا، کہا صاف مٹ نہ پے تو کیا رہی نہ دہن جس پہ وفا چھپے نہ وہ آن ہے نہ ادار رہی

وہ بت نہیں تو دیر کو ہرگز نہ جائیں گے ہم بت کرے کو نور کی مسجد بنائیں گے
گریوں ہی آسمان جلاوے گا تجھ بغیر توجیے ہی اپنے زمین میں سمائیں گے

نگاہوں کی زباں کو اہل محفل کوئی کیا جانے مرے اور اس کے کیا کیا ہو گئیں باتیں خدا جانے

کیا مثال، کیا دو شالہ اک شیم جانتا ہے درویش اپنی کملی جس وقت تانتا ہے

نہ دیکھتے ہی مٹے عاشق کا مضمون دو دیا نہ سمجھے تصریح بیاں کچھ خوب نہیں، کچھ تم سمجھے، کچھ ہم سمجھے

تجھ کو جوں نقشِ قدم چھوڑ چلا جاتا ہے ساتھ جانے کی نہ طاقت، نہ رہا جاتا ہے

رباعیات

کا جل آنکھوں میں جب سے منظور ہوا اور سرمہ حضورِ یار سے دور ہوا
روشن ہوئے یاں چراغ سے چشم و چراغ واں جل کر خاک و شک سے طور ہوا

کیا فائدہ اے یار! ترے آنے کا میں ہجر کے ڈر سے لطف نہیں پانے کا
منظور ہے گر بندہ نوازی تجھ کو اتنا کہہ لے کہ پھر نہیں جبانے کا

سب دیکھیں گے جو کچھ کہ ہویدا ہوگا اب ترا کون کون رشیدا ہوگا
دعائے محبت تو کریں گے لاکھوں لیکن مجھ سا بشر نہ پیدا ہوگا

گر چونک کے بیدار وہ ہوتا ہیچا عالم کی غضب سے جان کھوتا ہیچا
چنے کو صبا کہیو کہ آہستہ کھلے زانویہ مر سے یار موتا ہیچا

کہتے ہیں یار جو کہے سچے سب جتے ہیں یار جو کہے سچے سب
ہے بات تو یہ کہ اس کے کوچے میں ہم رہتے ہیں یار جو کہے سچے سب

یار ب کیا ہو گیا زمانے کو آج سب چیز کا دیکھتا ہوں برعکس آج

معشوق ہوئے ہیں سارے عاشق پیشہ عاشق سب ہوئے معشوق مزاج

کس غمید میں آج رات سوتی ہے صبح کیوں جان مری مفت میں کھوتی ہے صبح
ہو دے کی شام حشر کے دن کی بیاں پر پتھر کی شب کی نہیں ہوتی ہے صبح

کیا زلف میں اس شہر کی تھی دیگی صبح یا شام تہ ہوتی ہے کسی شب کی صبح
تک زلف کو میں ہاتھ لگا یا کہ ادھر ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح

لوٹا خاروں نے باغِ آل احمد آشفقت کیا دماغِ آل احمد
ہو صبح بھونے شامِ غم کی اس کے گل جن نے کیا چرخِ آل احمد

از بس نہیں میں اپنی زباں پر قادر اکثر ہوتی ہیں دل کی باتیں ظاہر
کہتا ہے وہ طفلِ شہر نگین بھجلا کر یارب عاشق نہ ہو کسی کا شاعر

مجھ بے کس کی عزت کس کو خاطر تا اس سے کہے کہ لے ستم گر اکافر
یاں تجھ کو ہوئے سنگسار کرتے نوپہر داں ہو بھی چکا ہے کام اس کا آخر

کیا قتل پر میرے تو نے باندھی ہے کمر کیا قتل پر میرے تو نے باندھی ہے کمر
بادر آتا نہیں ہے مجھ کو اب تک

اس نعمتِ دنیا کی نہیں مجھ کو ہوس ہمتا نہیں ہرگز مجھے پس خوردہ کس
برگز نہ کرے قبول مسدود میرا جس شہر کے اطراف میں پھٹکی ہو گس

آگے تھے بھرے دل میں مرے نقشِ ہوس
اس عشق نے ایسا ورقِ الٹا ہے کہ بس
ہنستا تھا میں فریادِ غریباں پہ سدا
روتا ہوں جو سنتا ہوں اب آوازِ جبرس

جس شخص کی ہوشان میں واردِ لولاک
اس ذات سے یاں تک تو ہوا کچھ کو شرف
مسکن تو ہووے اس کی سے مرکزِ خاک !
پھرتے ہیں ترے گرد ہمیشہ افلاک

وہ بوجھ کہ جس کو نہ کرے کوئی قبول
کی حضرتِ انساں نے اطاعتِ آکر
سب اس کے اٹھانے میں کریں حکمِ عدول
اب خواہ ظلم نام رکھ خواہ جہول

اب پوچھے ہے لے یار! بیاں کا احوال
تو چھوڑ گیا تھا نقشِ پا کے مانند
یعنی مری دوری سے ہے اس کا کیا حال
وہ پاؤں اٹھاتے ہی ہوا تھا پا مال

یارو! بتلاؤ کیجیے کیا اس کو
بھیجا تھا خبر کو اس کی میں نے قاصر
پھر تازی نہیں وہاں سے بھیجا اس کو
قاصد کی خبر کو بھیجیے اب کس کو

کیا شیشہ دل چور ہوا ہے، یارو!
ٹوٹا تو بڑے یہ خلش ہے اب تو
آنکھوں سے چٹا چاہیے ان ٹکڑوں کو
متا پائے خیال یار کو ایذا ہو

وہ کیونکہ کہے سخن کو میرے نیکیو
ایسے تو یہ شعر خوں چکاں ہیں کہ ابھی
جو ہووے نہ مقبول نگاہِ وابر
کاغذ کو پھوڑے تو شے کے بے ہوش

گر حشر میں میرے غول کی پرش ہو
جو اور جواب کچھ نہ آئے اب یارو
اور یہ کہیں کس گنہ پہ مارا اس کو
اتنا کہیو کہ یہ اسی سے پوچھو

وہ مست مے حسن نہیں ہے آگاہ
غارت اک شہر ناز و عشوہ نے کیا

کیا ظلم و ستم کرے ہے غمزے کی نگاہ
افسوس نہیں فشن پر شاہ

ہم درد کو اپنے دل میں دیتے ہیں جگہ
عشاق بجاں رکھتے ہیں محنت کو عزیز

ہم درد کو اپنے دل میں دیتے ہیں جگہ
ہم درد کو اپنے دل میں دیتے ہیں جگہ

گزری ہے مری عمر کرتے ہی گناہ
جن کاموں میں یاں کیے ہیں میں ہوئے سفید

کیا گزرے گی مجھ پہ حشر میں یا اللہ
وے کام کہیں داں نہ کریں روئے سیاہ

کہتا ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے
ہے اس کی یہ قدرت کہ بیاں سا محروم

مدت گزری دعائیں کرتے کرتے
منہ یار کا دیکھ لیوے مرتے مرتے

آیا ہوں بنگ دور رہتے رہتے
رونا ہوں کہ سیل اشک جاری ہووے

لوگوں سے تھکا پیام کہتے کہتے
بہنچوں میں گلی میں اس کی بہتے بہتے

کیا ظلم بیاں وہ تنہا کرتا ہے
کہتے تجھے کم بخت نہیں آئی شرم

رہا جو تو اس گویا کو بہ کو کرتا ہے
یہ کس کی شکایت ہے کہ تو کرتا ہے

دوری ہی کے دن اپنی دکھائے ہوتے
آتے ہی یہ قصد ہے کہ جلدی جاؤں

تشریف مرے گھر میں نہ لائے ہوتے
ایسے آنے سے تم نہ آئے ہوتے

تشریف وہی آفتِ جاں لاتا ہے
تو جان بیاں جو رہ سکے آپ میں رہ

اب مجھ سے تو ٹھہرا نہیں یاں جاتا ہے
وہ دیکھ کوئی ہوش رُبا جاتا ہے

گو حال سے میرے کوئی آگاہ کرے ممکن ہی نہیں کہ ہر وہ ماہ کرے
پتھر ہو تو لگ سکے ہے اس میں ٹانگی یاں دل ہی نہیں جس میں کوئی راہ کرے

عوقان سے جوشِ گل کے دل دھڑکے ہو پانی سے یہ آگ اور بھی بھڑکے ہے
لہرتی ہوئی شاخ پہ جب کیے نگاہ گویا کہ شہیدِ خوں میں پھر کے ہے

ڈریے اس سے کہ جو خدا سے نہ ڈرے تجھ سے کیوں کر نہ کوئی پرہیز کرے
یارب ایسے بھی آدمی ہوتے ہیں پرواہی نہیں کوئی جیسے، کوئی مرے

جو ہاتھ تیرے بکے نہ ظالم ہوتے کیا پاتو پیار کر ہم اپنے سوتے
اک روز یہ سو جتنا ہے، تجھ بن پیارے آنکھیں بھی نکل پڑیں گی روتے روتے

افسوس ہماری یوں ہی روتے گزری نت دل کے غبارِ غم ہی دھوتے گزری
دیکھنا نہ کبھو خواب میں اپنا یو سدا ہر حیزتِ عام عمر سوتے گزری

کوچے میں ترے ہم سے جکتے ہیں کئی خاموش کئی پڑے ہیں جکتے ہیں کئی
حسرت میں دیدار کی تیرے ظالم! مر گئے ہیں کئی اور سکتے ہیں کئی

قاسم! تجھے حق رسائی اس تک جو دے یہ کہہ کے غبار اس کے دل سے دھو دے
”ایسا ہی برا حال بیاں کا دیکھا ظالم جو کبھو دیکھے تو تو بھی رو دے“

جی لے ہی کے یہ عشق کی تب چھوڑے ہے جب کچھ نہ رہے نشان تب چھوڑے ہے
میں تو اس کے خیال کو چھوڑوں آج لیکن اس کا خیال کب چھوڑے ہے

یار بچھے اس نزع میں تک فرصت دے
گو اس کے غرض حشر میں پھر جاں مت دے
آیا ہے ابھی یار مری بالیں پر
اک آن کی ابا رگ مجھے مہلت دے

فوارے کی تعریف بیاں کیا بوے
یا چنمہ حیواں پہ کھڑے حضرت خضر
اک منہ ہے کہ جس سے خلق موتی روے
کرتے ہیں غسل بال سر کے کھوے

فوارے کو دیکھ کے شمع راتوں روئی
کیا شمعہ و رفتہ حسن ہے نام خدا
یاں تک کہ حسد میں جان اپنی کھوئی
سہرا بانہ سے کھڑا ہے دولہا کوئی

مذکور سے جب اپنے وہ شرما تھے
بس تھوڑی کہیں رباعیاں تو نے بیاں
یہ مجھ سے کہے تھے اور اکتا تا ہے
اتنا بکنا بھی خوش نہیں آتا ہے

دے دن گئے لوگوں نے سکھایا سو کیا
بہترے خیر خواہ کہتے ہی رہیں
اب یہ ہے کہ جو طبع کو بھایا سو کیا
سائب زادے ہیں ہی میں آیا سو کیا

در مبارکباد و سالگرہ حضور پر نور

یہ ذات کہ ہے رحمت حق کی تصویر
ہوں سالگرہ کے رشتے میں اتنی گرہ
رکھ دینا میں تا ابد حقِ قدیر
گئے ہوئے خیر خواہ ہوں پیر کبیر

بہ جناب حضرت پیر مرشد دام افصالہ

تجھ سے کوئی چاہتا ہے فیل اور فرس
لے فخرِ زماں دین بیاں و جانِ جہاں
رکھتا ہے کوئی نعیم و عقبی کی ہوس
میں تجھ سے تجھی کو چاہتا ہوں اور بس

درمدح حضور پر نور

نوابِ فلک جنابِ خورشیدِ مثال اس دستِ مبارک میں کہاں ہے فی الحال
سب حلقہٴ بگوشِ آج ہو دیں قرباں ہے بچہٴ خورشید میں گویا کہ ہلال

در تعریفِ خضابِ عالم گیر بادشاہ

اے قبلہٴ آفاقِ ایشیہ والا جاہ کیا خوب ہو خضاب کرنا بالتد
میں روئے مقدس کو کہا تھا کعبہ بس چاہیے لباس ہو کعبے کا سیاہ

مخمس بر ریختہ مرزا رفیع السودا

اب کر بگرد میں گریے کی ہمارے دھاک ہے
ابر سے ہم چشم ہونے میں ہیں کیا پاک ہے
جانتا ہے وہ جسے کچھ ہوش اور ادراک ہے
خشک ہونے سے ہمارا دیدہ تر پاک ہے
جوں حباب اس گھر میں جب دیکھو ہوا نمناک ہے

وے گئے دن تجھ میں ہم پاتے تھے اوصافِ ملک
جلوۂ قدوسی اب بٹھری ہے تیغ کی جھلک
ان دنوں میں ظلم کا پہنچا ہے رتبہ یاں ملک
رات یہ کہتا تھا، ظالم مجھ کو جلا دے ملک
”یا میں تیرے ہے سب خوبی پر اک سفاک ہے“

تھے ہم اول بھی عدم، آخر بھی ہو دیں گے عدم
نیت اور نابود ہونے سے نہیں کچھ اپنے غم
کیوں دکھاتی ہے زمین تو رات دن اپنا شکم؟
منہ پیار سے کیا پھرے پھرے لے نلکے، سمجھیں ہیں ہم
ایک دن تیرا دہاں اور اپنی مشیتِ خاک ہے

جزو ناری تجھ میں یہ غالب ہے، اے ہر اشتباہ
پر عیسیٰ مرثیہ نظر کے گر کرے کوئی نگاہ
ڈرے تیرے سنگ میں آتش نے لی جا کر پناہ
تند خونی سے تری از بس پھرے ہے داد خواہ
جس جگہ دیکھوں ہوں شعلے کا گریاں چاک ہو

ہے صراطِ المستقیم شرعِ راہِ بے خلل
ہے وہ گم رہ جو کہ اس جادے سے جاتا ہے لکھل
آپ کج رو ہو کے اوروں کو نہ بہکا لے وغل
رہنمائی خلق کی چاہے تو راہِ کج نہ چل
شیخ ہونے سے عصا محروم چوبِ تاک ہے

ہاتھ سے اغیار کے ہم نے بیاں کاٹا ہے جوگ
مرنے سے پہلے ہی بعضے بدشگون کرتے ہیں سوگ
ہیں گھروں میں منتظر اب یاں ملک پہنچا ہے روگ
کیا لکھوں حالِ تباہ اپنا کہ سودا دہ ہو لوگ
چاہتے تھے یہ دن ان کی یاں سے دن ملک داک ہے

مخمس بر غزل انعام اللہ خالقین

یہ بے لحاظ باتیں کس نے سکھائیاں ہیں ہر وقت ہاتھ اٹھاتا کیا بدادیاں ہیں
بے طواریاں پیارے کتنی چھپائیاں ہیں گالی بھی پی گئے ہیں، ماریں بھی کھائیاں ہیں
کیا کیا تری جفائیں ہم نے اٹھائیاں ہیں

سبزہ مدام ہو جو سر سبز بر لب جو گل کو سبیشہ ہو نہ یہ رنگ اور یہ بو
بیلی کے زمرے یاں تار و زحشر ہو ہم تو چلے پہ یارب آباد رکھوان کو
ان باغوں میں کیا کیا دھو میں مچائیاں ہیں

بندِ قبا گر اپنے وہ نازیں کھلاتا تو پیر میں کوئی بھولا نہ پھر سساتا
وہ جامہ زیب اپنی ایڑی نہیں دکھاتا ایسا دراز دامن نہیں ہاتھ ان کے آتا
بختوں کی عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں

لازم ہے عاشقی میں اپنی خودی سے لڑنا دنیا میں سر نواंना عالم کے پاؤں پرنا
یہ پڑھ کے کوہ کن کے اک دھول میں جڑنا خسرو کے منہ پہ چڑھنا اور بے ستوں سے اڑنا
کچھ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

منظر کی بندگی میں ہے اب میاں بھی حاضر وہ خوب جانتا ہے جیسے ہیں آپ شاعر
یہ اپنے حق میں صاحب کرتے عبث ہیں ظاہر حق کو یقین کے یارو! برباد مت دو آخر
تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیاں ہیں

مخمس

میری دشمن ہوئی شب مہتاب کیوں پیامیں نے جامِ بادِ ناب
دیکھیے کیونکر اب ہو رنجِ حجاب آں کہ شب داد تو بہ ام ز شراب
اشبم باز دید مست و خراب

مخمس برابیات نعمت خاں

اگرچہ ہم کو میسر ہے اس قدر کاغذ کہ لکھ کے بھیجے روداد کا ادھر کاغذ
ولیک جی میں یہ آتا ہے دیکھ کر کاغذ ز سوز سینہ چہ انشا کینم بر کاغذ
کہ شطہ را نتوانیم بست در کاغذ
خدا کے واسطے لکھ لکھ مجھے نہ کہہ ہمد! کروں میں کس طرح احوال دل کو اپنے رقم؟
کہوں گا اس کو دکھا کر یہ جیب و دامنِ نم کن ز من گلہ! ایں کہ تمامہ تو شستم
اماں نہ یافت بدستم ز چشم تر کاغذ

دعا یہ حضور پر نور فی سنیہ یک ہزار و دود و دہ ہجری
در ایام آوارہ شدہ رفتن عالی جاہ بہ اورنگ آباد

مخالف ہمیشہ ترا خوار رہیو مرض سے شقاوت کے بیمار رہیو
سزائے عمل میں گرفتار رہیو چمن تیری دولت کا بے خسار رہیو
یہ مسند تجھی کو سزاوار رہیو

زمین آسماں جب تک ہے خدایا رہے عاطفت کا تری ہم پہ سایا
عجب پاک گوہر خدا نے بنایا کس میں نہیں ہے جو کچھ تجھ میں پایا
یہ مسند تجھی کو سزاوار رہیو

جو بدخواہ تیرا ہو کھینچے ندامت کرے نیست و نابود اے اس کی ہمت
خدا تجھ کو قائم رکھے تا قیامت ہزاروں برس تک تو رہیو سلا مت
یہ مسند تجھی کو سزاوار رہیو

مبارک تجھی کو رہے یہ رست ترقی میں ہو جو تری عمر و دولت
سدا تو ہی رہو خداوند نعمت طفیل رسالت بعون ولایت
یہ مسند تجھی کو سزاوار رہیو

وہ دستورِ اعظم، نگہ بان مسند کہ سو جاں سے ہوتا تھا قربان مسند
خدا اس کو بچھڑے پایاں مسند کہ ہے موجب شوکت و شان مسند
یہ مسند تجھی کو سزاوار رہیو

یہ ذاتِ مقدس کہ ہے جلوہ فرما جہاں میں ہمیشہ رہے رونق افزا
الہی ہیں اور کا منہ نہ دکھلا بیات کو شب و روز ہے یہ تمنا
یہ مسند تجھی کو سزاوار رہیو

مسدس

دھل کی شب کی کیفیت کیا اردوں، دوستو! رقم پہلے تو آدھی رات تک روئے رہا تھا وہ صنم
بارے بہت سی منتیں کر کے ملے تھے ملک بہم گردش چرخ نے کیا ملے یہ ظلم یہ ستم
صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

روئے سحر سیاہ کنید یاد بہ این بہانہ رفت
کیا کہوں تجھ سے ہم نشیں! زدمزہ کی رات تھی عید کے دن کی چہل بھی ان کے حضور مات تھی
عشرت دہیش اور خوشی اس کے سوانہ بات تھی تو سن چرخ کی عنال حیف نہ میرے ہات تھی
صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

رات تھی یا شب برات یا شب قدر تھی وہ رات ساغرے بدست یار زلفوں میں اس کے میرے ہات
نکلیں تھیں ساری خواہشیں کرتے تھے کھل کے دل کیا اتنے میں کی یہ دشمنی دور فلک نے میرے سات
صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

روئے سحر سیاہ کنید یار بہ این بہانہ رفت
کتنے دنوں کے بعد رات وہ مہ عزیزی نقاب لطف سے میرے گھر میں آ بارے ہوا تھا بے حجاب
عرصہ شب ہوا تمام کیا کہوں کس قدر شتاب توڑوں فلک کی چھت کو میں بھڑوں یہ قرص آفتاب
صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

روئے سحر سیاہ کنید یار بہ این بہانہ رفت
کیا کہوں تم سے، دوستو! کیونکہ کئی ہے آج شب پہلے جو کچھ کہ عیش تھے ہمارے نہ پوچھ مجھ سے اسب
سوئے تھے صحن باغ میں غنچہ دہن سے لب لب آنکھ مجھ اس میں کھل گئی دیکھوں تو یہ ہوا غضب

صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

روے سحر سیاہ کنید، یاربہ ایں بہانہ رفت

یارو! نہ تمہے ہو سکا اس کو کہو کہ جانہ تو
تھامیں کہا کہ کیجے طعن آپ ہی کیوں کہا نہ تو
اے فلک سستیزہ کار! ہوئے ذرا پھر نہ تو
شمس کو بھی نہ یہ کہا شرق سے منہ دکھانہ تو

صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

روے سحر سیاہ کنید، یاربہ ایں بہانہ رفت

اُزل شام ہی سے میں جان جہاں کے تئیں بلانے
کتنے پیا مبر گئے، تب کہیں منتوں سے آئے
پھر تو عجب سماں بند عازم طرب جب آجماے
مجلس عیش کو مری کس کی نظر لگی یہ پائے

صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

روے سحر سیاہ کنید، یاربہ ایں بہانہ رفت

شام سے تھایہ دغ غمہ غمہ فلک دغ غمہ دے
آکے نسیم صبح کی ہم کو کہیں جگانہ دے
مت کہیں مرغ بانگ دے کوئی گجر بجانہ دے
ہو دے کب ایسی شب بیاں جب تئیں پھر خزانہ دے

صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

روے سحر سیاہ کنید، یاربہ ایں بہانہ رفت

بہر کی جس کو ہو پیش وہ نہ جلتے تو کیا کرے
ہے یہ بلاے بد خدا اس میں نہ مبتلا کرے
آکھ پھر بخل میں تو یوں ہی رہے خدا کرے
خوش ہیں جو اپنے یار ساتھ ان کے بلا ہر کرے

صبح دمید، شب گزشت، ماہ شبینہ خانہ رفت

روے سحر سیاہ کنید، یاربہ ایں بہانہ رفت

مُسیر در مدح نواب صفیہ نظام الملک میر نظام علی خان بہادر تتم دوران منظرہ العالی

یا الہی تاقیامت فتح و نصرت ہم رکاب
آتش دوزخ میں ہو بد خواہ کا سینہ کباب
اس در دولت کے بلانہ پیش کا خانہ خراب
خیر خواہوں کی دعا کیسی ہوئی یہ مستجاب

شاہ عالم نے دیا تھا رستم دوران خطاب

سو خدا نے کر دکھایا راست اے عالی جناب!

غلغلہ اس فتح کا ہے شرق سے لے غرب تک دھوم سپے لشکر کشی کی شش جہت بے شبہ و شک
آج یہ سب کی زباں پر ہے سانسے تاسک آدمی کیا بلکہ ایسا کہتے ہیں سب جن و ملک

شاہ عالم نے دیا تھا رستم دوران خطاب

سو خدا نے کر دکھایا راست اے عالی جناب!

خاندانِ آصفی کا ہے موسیدِ کردگار مرہٹے انگریز تھے یاں کی مدد سے استوار
تھا اسی تاسیارے میدان میں دونوں کو قرار نام کی ہیبت سے آخر کر گیا ٹیپو فرار

شاہ عالم نے دیا تھا رستم دوران خطاب

سو خدا نے کر دکھایا راست اے عالی جناب!

اعظم الامرا کی اس تدبیر پر سدا آفریں جب کہ وہ پسپا ہوا تب رکھ لیا اس کے تئیں
اس کی سلطانی کی نخوت کا کیا سر پر ز میں جس جگہ دیکھو وہی مذکور ہے اب ہر کہیں

شاہ عالم نے دیا تھا رستم دوران خطاب

سو خدا نے کر دکھایا راست اے عالی جناب!

رستم دوران میں اور رستم فقط میں فرق ہے فرق بھی کیسا کہ جیسا غرب سے لے شرق ہے
حق میں دشمن کے نگاہ قہریاں کی برق ہے ٹمک ادھر دیکھا کہ بس تحت السری میں غرق ہے

شاہ عالم نے دیا تھا رستم دوران خطاب

سو خدا نے کر دکھایا راست اے عالی جناب!

رستم اپنی پہلوانی کا فقط رکھتا تھا نام رستی اس کی اسی کے روبرو تھی بس تمام
ذات اقدس وہ ہے جس کے کا پنا ہے رزم و شاک بس بیاں اتنے ہی پر کرتا ہے اب ختم کلام

شاہ عالم نے دیا تھا رستم دوران خطاب

سو خدا نے کر دکھایا راست اے عالی جناب!

عرض آداب بجناب حضرت پیغمبر علیہ السلام و آلہ الکرام

اول تو مصطفیٰ کو آداب عرض کیجو
 پھر بعدیاں سے جلدی جا کر ادھر نجف میں
 پردے سے ادھر رہ کر نصرت ہر جن کی لڑائی
 خلقِ حق سے جن کے دلوں پہاں بھرتے ہیں
 پھر بعدیاں سے جا کر اس خاکِ خوں چکان
 وہ جن کا نام لیتے ہوتے ہیں دل کے ٹکڑے
 شاہ شہید کے ساتھ جتنوں نے سر کٹایا
 زین العباد و باقر جعفر امام صادق
 حضرت امام موسیٰ کاظم کو کر کے تسلیم
 حضرت تقی کو پہلے پھر حضرت تقی کو
 قدموں پہ عسکری کے سر غجز کا لٹا کر
 سلطانِ انبیا کو آداب عرض کیجو
 سالارِ اولیا کو آداب عرض کیجو
 اس صاحبِ حیا کو آداب عرض کیجو
 اس شاہِ اصفیا کو آداب عرض کیجو
 اس راضی رضا کو آداب عرض کیجو
 اس صابرِ بلا کو آداب عرض کیجو
 سب اہلِ کربلا کو آداب عرض کیجو
 ہر ایک مقتدا کو آداب عرض کیجو
 پھر موسیٰ رضا کو آداب عرض کیجو
 بحرینِ کبریا کو آداب عرض کیجو
 مہدیِ رہنما کو آداب عرض کیجو

باد صبا یہ تجھ سے پیغام ہے بیاں کا
 سب اہلِ مصطفیٰ کو آداب عرض کیجو

مرثیہ حضرت امام علیہ الصلوٰۃ والسلام

برہنہ شیخ نہیں جب حرم میں جاتے تھے تب اہل بیت پر میرا نہیں نکاتے تھے
بھلا کبھی حرم محترم میں آتے تھے نبی کی آل سے یا غول کبھی بہاتے تھے

کری ہے روز جزا نے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی پہ یہ شمشیر

نہ لائے منہ پہ حیا سے رسول کے احضاد کہ تا جمل نہ ہوا پنے کھسے سے ابن زیاد

کھوڑاں پہ کچھ آیا تو یہ کیا ارشاد اسی لیے ہیں کونے میں تم جلاتے تھے

کری ہے روز جزا نے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی پہ یہ شمشیر

کہاں ہے وہ سگ تاپاک ابن سعد عمر کوئی کہے اے بے حیا! خدا سے ڈر

یہ وہ جناب ہے جس کے در مبارک پر بدون اذن ملائک نہ بار پاتے تھے

کری ہے روز جزا نے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی پہ یہ شمشیر

وہ جس کی شان میں نازل ہے آیہ تطہیر وہ جن کے واسطے تری سیا بہ قوم شریر

انہیں یہ شام کو جب لے چلے تھے کر کے امیر روانہ پاک کے وے ہاتھوں سے منہ چھپاتے تھے

کری ہے روز جزا نے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی پہ یہ شمشیر

ادب سے سلامیے جس کے نہ ہو چرخ کمر ا غضب تو دیکھو مقابل ہو یہ پلید لڑا

الوتراب کا فرزند خاک میں ہے پڑا وہ جس کو چھاتی پر اپنی نبی سلاتے تھے

کری ہے روز جزائے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی یہ یہ شمشیر

زمین پر جب کہ گرا وہ امام جن و بشر رہا یہ گنبد گردن بہ جائے خود کیوں کر
انہوں کے واسطے ہے آج خاک و غول بتر جنہوں کے مہر کو روح الایں ہلاتے تھے

کری ہے روز جزائے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی یہ یہ شمشیر

یتیم ظلم کو ان ناکسوں کے جب سہتے جنہوں کی آنکھ سے در یتیم تب بہتے
ستم گردن کی طرف دیکھ اس قدر کہتے کہ کل کی بات ہے امت میں تم کہلاتے تھے

کری ہے روز جزائے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی یہ یہ شمشیر

ستم تو دیکھو کہ محکوم ہو کے جوئے وہ ہمیشہ خوف سے ہونٹوں کو اپنے سپوئے وہ
مواے اشک کے پانی نہ تھا کہ پیوئے وہ غرض طعام کے دن رات غم کو کھا وہ

کری ہے روز جزائے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی یہ یہ شمشیر

ذات قبضے میں کراپنے یوں کہیں ہیں لیں ہمارے پاس تو پانی جز آبِ تیغ نہیں
پیاسے ہو تو پیو اپنے آنسوؤں کے تیل تب اپنے ہونٹوں کو وہ لٹہ لب دکھاتے تھے

کری ہے روز جزائے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی یہ یہ شمشیر

کریں سلوک یہ بد ذات آلِ اطہر سے رکھیں امید شفاعت کی پھر پیمبر سے
مگر نہ تھا انہیں کچھ خوف روز محشر سے نبی کی آل کو جو اس قدر رستاتے تھے

کری ہے روز جزائے بیاں قیامت دیر

کہ کھینچے پھرتے ہیں آل نبی یہ یہ شمشیر

بیاں زیادہ اب اس سے تو میں کہوں کیونکر اب سے دور ہے تفسیر اس کی کیجئے اگر

جنہوں کا نقش قدم حشم خلق سے بہتر برہنہ پا انہیں یہ بے میا پھرتے تھے
 کری ہے روز جزائے بیاں قیامت دیر
 کہ کھینچے پھرتے ہیں آلِ نبی یہ یہ شمشیر

مرثیہ حضرت امان علیہ الصلوٰۃ والسلام

گیا یہ کون دنیا سے خراسا لیا جنگل میں جا کر کن نے باسا
 گلا کاٹا گیا کس کا پیاسا رسول اللہ کا پیارا نواسا
 ادب کہتا ہے تو کچھ مت بیاں کر
 محبت بولتی ہے سب عیاں کر

پیغمبر کی ہوئی جس وقت رحلت گئیں جنت میں جب خاتونِ جنت
 علی کی بھی ہوئی ثابت شہادت من بھی ہو چکے دنیا سے رخصت
 اکیلا پا کے آلِ مصطفیٰ کو
 دیے یہ دکھ حسینِ بھتی کو

دغا کے خط کھسے اہل خطائے دغا ظاہر کی قوم بے وفائے
 ابا مطلق نہ کی آلِ عباس نے کیا بادِ سب ابنِ مرتضائے
 کہ ہیں نانا کی آخر اپنے امت
 نہیں یہ غدر سے اقرار بیعت

چلا اس نہر سے جس وقت وہ ماہ سب اہل بیت جوں انجم تھے ہمراہ
 مدینے میں اکٹھی اک نالہ وآہ کہ جاتا ہے کہاں، لے دین کے شاہ
 درود لوار سب کرتے ہیں فریاد
 ہوئی ہے صبر کی بنیاد برباد

دلا سارے ہوئے رخصت وطن سے کہ جیسے گل جدا ہووے چین سے
کیا یوسف کو غریاں پیرین سے نکالا روح کو گویا کہ تن سے
غرض رخصت ہو سارا دیں کا

مہتمم قصد کر کے اس زمیں کا
چلے منزل بہ منزل کر بلا کو کیا تختہ کار اپنا رضا کو
خبر پہنچی ادھر اہل دغا کو نکھا داں شام میں اس بے جفا کو

کر سید کو کیا نزدیک سے صید
کریں اب ذرا گیا اس کو رکھیں قید
ادھر ہفتادو دو تن تھے تھامی ہزاروں اس طرف کوئی و شامی
وہ تاسر وار سب مشہور و نامی کیا موقوف اقرار غلامی
دغا دے کر مدینے سے بلایا

اکسید کر کے یاں کیسا ستایا
اگر چہ یاں بیت تعداد کھاکم رہے ثابت قدم سلطان عالم
کیا کس طرح اس صوف کو برہم مٹایا کیوں کہ وہ نقشِ مکرم!
رکھوں کس منہ سے ان پر نام امت
ز بے امت از ہے اسلام امت

نکھا اس بے سیانے شام سے یہ نہ نکلے سید اپنے دام سے یہ
مجھے منظور ہے اس کام سے یہ خلاص ہے مرے پیغام سے یہ
کہ آکر پاس میرے ہر خواہی
منصور خلق بیت کر کے جادیں

والا کاٹ لادیں سر بہر طور نہیں ہے دوسری تدبیر کچھ اور
شقی نے دل میں اپنے کچھ نہ کی غور نہیں دنیا میں اب تک یہ ہوا جور
گریں یکبارگی نہ مقف گردن
کہ بیت ان سے چاہے اپنی منوں

غضب دیکھو تو اسے کوئی کے قیامت ہے کہ بیٹے کو دمی کے
یہ ہوں بیہودہ پیغام اس شقی کے کروں مذکور کیا اس بے کسی کے

قیامت ہے غضب ہے، بے بسی ہے

نبی کی آل پر کیا بے کسی ہے

سنا جس وقت یہ سرد رنے پیغام کہ بیعت چاہتا ہے حاکم شام
حقارت سے ہماری ہے اسے کام نہیں منظور کچھ اعزاز و اکرام

یہ قسم آیا کہ اتنا رحم کیجے

ہمیں اپنے وطن کی راہ دیجے

ستا بن زیاد، اس بے حیائے کہ رخصت چاہی ابن مرتضائے
کہانی الفور امیر اشقیائے کہ "اب ہرگز نہ دیجے ان کو جانے"

سبھی سردار شکر کے بلا کر

کہا "جیتے نہ جانے پادیں سردر"

ہزار اور ایک کی ہو کیا لڑائی قضا جاوے شہادت لے کے آئی

میاں چشم ظاہر سے اٹھائی فرات اول شہ دیں سے چھڑائی

پیاسے کر کے مارے آلِ اظہر

جنھوں کا باپ ہے سائی کوثر

زیادہ سن کے کیفیت کو یاں کی پھٹی جاتی ہے چھاتی انس و جاں کی

قلم کی طرح حالت ہے زباں کی مفصل تر نہیں طاقت بیاں کی

خداوند! بحق پاک مرداں

مراد رسایہ اش محذور گرداں

قصیدہ در منقبت امیر المومنین علیہ السلام

کیا سخن کا مرتبہ پہنچا ہے اب نام خدا
موتیوں سے کیوں کہ دوں تشبیہ اپنی نظم کو
اہلاری میں برابر گو کروں میں لعل سے
غرق دریا میں نجات سے ہوئے در شیم
سنگ ہی کے دل میں کچھ جاگ رہی ہو لعل کی
لعل دگو ہر کس سخن کے رو بہ رو رکھتے ہیں قدر
روشنی طبع کو کچھ ہر دم سے سختی مشا
کم ہے اس کے وصف میں قصا زیادہ میں لکھو
صفو کا غذیب سے یغزل میں نے لکھی

عالم بالا سے ہو اس گفتگو پر مرجیا
گو بہ شہوار نے اتنی کہاں پائی صفا
توروانی میں ہے اس بیچہ کو نسبت ان کیا
دیکھ کر رتبہ ہماری غار زاد طبع کا
ورنہ جوں خون نہ رنگ لکھوں سگرم کے گرا
چشم بے بیش ہیں انھوں کی جن کو بے فہم و ذکا
سو نہ پایا ایک حالت پر انھیں میں نے سدا
پر نہیں تعریف اپنی اپنے منہ سے خوش نما
شاعری پر ناز کرتے ہیں مری ارض و سما

کس کے مقدم کی خوشی میں شاد پھرتی ہو صبا
جھانکتی ہیں ڈالیاں دیوار سے جھک جھک گر
رنگ مہدی کا فقط ہاتھوں پر اس کے نہیں
عشق کی تپ نے کیا کا بیدہ اب یاں تک تجھے
کیوں تھے مچنے کہا بہ عہد میں نے گل کو بائے
ناز پاشی قیس پر کیوں اس قدر کرتی ہریگی
محلستاں میں بھی نہیں کھلتی مرے دل کی گرہ
یہ یغزل تمام تک پہنچی کہ اک مرد و فصل
اس یغزل پر تو تجھے پھبتا نہیں اتنا غرور

رنگ فردوس بریں صحن چین کیوں ہو گیا
آج گلشن کی طرف آتا ہے وہ گلگوں قبا
عاشقوں کے خون میں شاید کہ گوندھی ہے حنا
کھینچ لے جاتا ہے مجھ کو جاسے جذب کبریا
بے تیزی پر مری ہستا ہر وہ لے لے دغا
ناقہ لیلیٰ کا صحرا میں گزر شاید ہوا
غنی ساں ہر چہ میں نے کی صبا سے الغبا
راہ خوش طبعی سے میرے حق میں یہ کہنے لگا
اس قدر قراط کو انعام کر کہتے ہیں کیا!

یہ نہ سمجھاؤ کہ اس تعریف کا ہے کیا سبب
 جس قدر بالا پری کیجے بھی دیتی ہے زیب
 بلکہ اپنی قدر سے فاضل ہوں یہ کیا فخر ہے
 وہ علی مرتضیٰ کرتا ہوں جب اس کی ثنا
 وہ علی مرتضیٰ ادنیٰ ہے جس کا معجزہ
 وہ علی مرتضیٰ جس کو ملی ہے ذوالفقار
 شیر سے جس نے چھڑا بادشت میں سلمان کو
 وہ علی مرتضیٰ تھی عقد میں جس کے بتول
 جس کے یہ فرزند عالی قدر والا منزلت
 شارب زہر ہلاہل، صابہ رنج و تعب
 آدم و حوا کی خلقت کو ہوا اس سے شرف
 جس کے حق میں خود جناب مصطفیٰ کی حدیث
 آسمان پر دست قدرت نے لکھی ہوا سکی طرح
 یہ حماقت ہے کہ ہوتے اس جناب پاک کے
 غنچہ دل کو مرے واکر سکے کیوں کر صبا
 جب سے اس کی تیغ سے تشبیہ دی ہے برق کو
 یہ نہ کہتے لے عدو سے بے خبر! ہوتا اگر
 ”لا فقی الا علی، لا سیف الا ذوالفقار“
 کیا سبک الفاظ میں واقع ہوا تیرا کلام
 شاہ مرداں، شاہ بیزداں، مرشد پیر و جواں
 بس سیلغے کو ترے دیکھا یہ منداور اس کی طرح
 مانگ لے جو مانگنا ہے اس جناب پاک سے

یہ نہ جانا فخر میں نے کس بھروسے پر کیا
 کو نہی تعریف ہے اتنا اگر میں نے کہا
 میں تو کہلاتا ہوں مدارج علی مرتضیٰ
 عرش کے باشندگان تک بولتے ہیں مرزا!
 چیر ڈالا تھا طفولیت میں کام اڑدھا
 وہ کہ خاص اس کی سواری کو ہوا دل عطا
 ایک حملے میں کیا جن نے درخبر کو روا
 یعنی حنا تون قیامت فاطمہ خیر النساء
 نور بخش دہر و مر، بحر کرم، کان سنا
 کشتہ شمشیر و خنجر، خستہ گہر بلا
 موجب ایجاد عالم مطلب سر ذات خدا
 جس کا مولا میں ہوں، ہے مولا علی مرتضیٰ
 نا سمجھ جس کے تئیں کہتے ہیں خط استوا
 کیجے گلشن میں جا باد صبا سے اتبا
 کس سے یہ خقدہ کھلے جز ناخن مشکل کشا
 آسمان پران نے رہنے کے لیے پانی ہے جا
 ثمانی اس شمشیر یا اس صاحب شمشیر کا
 اس جوان و تیغ سالیغی نہیں ہے دوسرا
 لے بیاں! کچھ خیر ہے کہتا ہے کس کی ثنا
 صرف اس کو تو جواں بولے، اسے کہتے ہیں کیا
 شان میں جس شخص کے نازل ہوئی ہے ہل اتنا
 اس در دولت سے پھر تباہی نہیں خالی گدا

یا امیر المؤمنین! اک عرض اس عاصی کی ہے جس کو اپنا ورد یہ کرتا ہے اب صبح و سہا
صدق دل سے جو کوئی ہو اس گھرانے کا غلام
وہ کسو در پر کھو لے کر نہ جاوے التجا

قصیدہ دردِ دل

سال گرہ جناب والی ملک نائب خلیفۃ الرحمن، حضرت میزبان مہینی
رکن السلطنت بادشاہ سلیمان اقتدا مظہر الملک اسطورہاں یار و قادر اسعد بہ
نظام الملک نظام الدولہ میر نظام علی خاں بہادر فتح جنگ سپہ سالارِ مستم دورانی

زبے فتوح کی کھولیں دلوں سے یار گرہ
گرہ تو اور بھی دنیا میں ہیں کئی محکم
ہے اتفاق جہاں میں عروج کا باعث
غفود کتنے مواقع ہوتے ہیں جو واقع
چنانچہ قطرہ ندیاں محیطِ اعظم ہے
دویم یہ غفرہ کہ تابش سے مہتاباں کی
اسی روشنی کہ چین میں مژکی ہو امید
جہاں تک کہ گرہ خوشنا جہاں میں ہیں
توان کی خوبی کو نسبت کچھ اس گرہ سے نہیں
یہ وہ گرہ ہے کہ جس وقت اس کو دیتے ہیں
صبا نے جان کے شادی کا روز غنچوں کے
جہاں میں گر کسی عاشق سے خوب دیوں کی

موافقت کی ہم دہیں یہ اختیار گرہ
عجب ہے دل کے اطلاق کی یہ امید گرہ
تک کو پہنچے ہے بانہ سدا رخصت گرہ
کھیں یہ سن میں کئی ایک اعتبار گرہ
صدف کے بطن میں ہو درِ سدا ہوا گرہ
جگر میں سنگ کے ہو لعل آباد گرہ
شکوہ جھاڑ کے دیوے درخت بار گرہ
تمام ڈھونڈھے کیے اگر شہساز گرہ
کہ آج رشتے میں دیتے ہیں یاد گار گرہ
کھلیں ہیں خالق کے کاموں سے صد ہزار گرہ
دلوں سے کھول دی جا سوے لالہ زار گرہ
کئی سے رکھتی تھی کچھ زلفِ تاباں گرہ

تو آج آئے بھی من کو اپنے دیکھیں ہیں
 تمام سال میں اس دن کے یاد رکھنے کو
 خدا قیام قیامت تک رکھے اس کو
 نظام ملک، سلیمان شکوہ، آصف جاہ
 دیے ہیں اس کو خدا نے یہ نامیں تدبیر
 تو اس طرح سے وہ کھولے کرمیت شہنشاہ
 مشیر اپنے مقرر کیے ہیں وہ دانا
 وہ عقل تیز سے عقدے کچھ اس طرح کھولیں
 کھڑے ہیں مستعد ایسے حضور میں فدوی
 کہ ایک گز کے صدمے سے اپنے وقت غضب
 بہادر ایسے قوی دست بستہ حاضر ہیں
 مدد پہاڑ کی لا کر اگر سپر دور کے
 جو توپ خانہ عینے کی ہو کجوش شک
 سبک ہے فیل سواری کو کیے ابرسیاہ
 کہوں جو کوہ تو ڈرتا ہوں کس قدر ثقیل
 عمارت زرد کسی دیکھ یہ کھلا مسجد کو
 جو فیل اور مقابل ہوا اس کے روزِ وفا
 جو وصف اسپ کروں تو ہزار با ایسے
 زمیں کے دورے کو وہ اس طرح کھنڈیں
 بندھا ہے دل میں خیال لکے شمع کا اس کی
 کروں میں وصف میں بہت کی خوب نیری
 ہوئے ہیں کیا کہوں یا قوت کس قدر خیرت
 یہیں کے ابر کرم سے لیا ہے دریائے

کہیں ہیں شانے نے آروں کی تار تار گرہ
 رکھے ہے بند میں ہر شخص چسپاں گرہ
 یکس کے نام سے رکھتی ہے افتخار گرہ
 وہ جس سے اپنی کھاتے ہیں تابدار گرہ
 امور ملک میں انجھیں اگر ہزار گرہ
 کرے ہے پنچہ خور جیسے تار تار گرہ
 از سطوان سے کھڑے کرے عمار گرہ
 کہ جیسے کفر کی کھولے ہے ذوالفقار گرہ
 کمرے باندہ کے دامن کی استوار گرہ
 فلک کی چائیں تو کھولیں حباب و ار گرہ
 کہ ٹھوکران کی سے دیں کھول کو ہزار گرہ
 کریں وہ تیز سے کی چھاتی سے دار پار گرہ
 عجب نہیں ہے کہ سب کھول دیں ہزار گرہ
 کہ اس کی باد سے ہوتی ہے تار تار گرہ
 نہ ڈالے خاطر احباب میں یہ بار گرہ
 کہ دن کی رات سے گردی ہے استوار گرہ
 دھوئیں کی طرے سے کل جائے ایک بار گرہ
 کہ دل کی کھلتی ہے جو تہی بس سوار گرہ
 کہ آسیاہے ہو دانے کی انعطاف گرہ
 ہوئی ہے کوزے میں اک بھر بے کنار گرہ
 کرے زبان سے میری اگر مسترار گرہ
 ہر اک گدازگی ہے جوں دانہ انار گرہ
 صرف نے باندھا ہے جو در شاہوار گرہ

اسی جناب کے مدد سے محنتوں میں تمام
 ہر ایک ان یہ انعام سے ہے یاں سرکار
 کھڑی رکھنے میں تھیلی سے نہ کوئی ڈر سے
 عدالت اس کے سے ہے بڑو بھر میں یہ ربط
 کہوں جو طرح کے لائق بیاں مرا کیا منہ
 بجز دعا کوئی مغموم اور کیا پانہ سے
 ہزار روز کا ہفتہ ہزار چھٹنے کا ماہ
 اگرچہ خوب کیا ہے کسی نے یہ منظوم
 و لیک اس میں بھی ہوتا ہے منحصر تعداد
 کہ کوئی چاہے تو اس کا حساب ہو سکے
 انہاں اس گم پاک سے قیامت تک
 جو غیر خواہ میں ان کے مہر سے جوں گی
 یہ زر کی باندھی ہیں پنجوں نے بے شمار گرہ
 نہیں یہ دیر کہ دیوں خریطہ دار گرہ
 کہ حکم پہنچے تو دیوے نہ انتظار گرہ
 کھلاوے شیر کے ناخن سے سو سار گرہ
 زبان دل سے مگر کھولے کر دگار گرہ
 اسی طرح سے ہوں یارب ہزار بار گرہ
 ہزار باد کا سان اس طرح ہزار گرہ
 میں اپنی نظم میں دی جس کی مستعار گرہ
 میں چاہتا ہوں کہ ہوں اتنے بے شمار گرہ
 اگر گنا کرے کیا میل و کیا نہار گرہ
 دخانی پارے کھجور اپنی روزگار گرہ
 کھلا کرے بحق شاہ ذوالفقار گرہ

محالوں کی بجز آتش جہیم کھجور
 کھنے نہ کام سے ہرگز سپند وار گرہ

قصیدہ در مدح

نواب اعظم الامرا شیر الملک معین الدولہ غلام سید خاں بہادر بہار جنگ دام اقبال اولیٰ

اگر ہزار برس تک بیاں کروں تعزیر
 غلبہ ہے دولت جاوید حق نے کی روزی
 ہمیشہ دل میں مرے یہ خیال رہتا تھا
 مرے تو دل میں تلاش معاش اتنی نہیں
 تو ہو سکے شادانجہ سے شکر جزا مستحیر
 ہزار مرتبہ کیے جسے بہ ازاکسیر
 کہ کھینچے پھرتی ہے کیوں بہرے تجھے تقدیر
 کہ جس کے واسطے اتنا فک کرے تشہیر

نہ چاہوں اس سے کبھو میں عروج منصب کا
 جسے ہونج قناعت میں خشک ناں کافی
 ملا ہو لطف جسے بوریا نشینی کا
 اگر تلاش تھی دل میں تو شخص کامل کی
 خدا نے حضرت انسان کو یہ دیا ہے شرف
 غرض کہ بس اسی صورت میں ہیں وہ معنی ہاں
 وہ ذات پاک کہ تشبیہ سے منزہ ہے
 تو لائق اس کے یہ انسان ہی کا نقشہ ہے
 تو ایسی دولت جاویدیاں دکن میں ملی
 بیدلوں ہے کہ اس کیمیا کی خدمت سے
 اگرچہ شرط نصیب ہے اور استعداد
 بجا ہے مدح سے اس کی اگر ہزار جگہ
 غرض نہ خلق ہو دنیا میں آدمی ایسا
 نسب تو پہنچے ہے نوشیروان عبادل کو
 معین دولت دنیا و دین، مشیر الملک
 بزرگ ہر موبس حساندان کا نوکر
 ہوا سے خاندان تیمور جب سے آبادان
 بلا تہی سبھی باخبر یہ کہتے ہیں
 سوانہ الہی مشقت کے بعد آکر آپ
 خدا نے دی ہے اسے اس قدر سلامت عقل
 کہ جس جگہ یہ وہ چاہیں وہیں رہے قائم
 زبیں کے دوست اہل بیت ہے اس کو
 کہ جیسے اہل نوارج کو بغض واں لازم

نہ حرص زر کی رکھوں ہوں نہ خواہش جاگیر
 خرید کرنے نہ جاویں کہیں پیاز و پنیر
 وہ لپٹم سمجھ ہے قالیں کو اک پچھا کے حیر
 وہ خواہ امیر نظام ہو، خواہ ہووے فقیر
 زمیں کے فرش پہ بیٹھے ہوئے ہیں عرش مسیر
 کہ ذہن عام سمجھتے کرے ہے جس کو دبیر
 اگر بغرض محال اس کی کھینچے تصویر
 نہ ہو اس آیت مطلق کی اور کچھ تفسیر
 کہ ایک شخص کو پایا ہے بے عدل و نظیر
 ہماری بھی مس ناقص کو ہووے کچھ تغیر
 ویک صحت کامل کو چاہیے تاثیر
 اس ایک شعر کو سودا کے میں کروں تحریر
 کریں جو خاک کو آدم کی لاکھ بار خمیر
 حسب میں آصف جمہاہ کا ہے آج وزیر
 کہ جس سے تربیت آکر ہوں کیا جواں کیا پیر
 سو اس کی پوچھیے کیا عقل و دانش و تدبیر
 جہاں تنگ ہوئے ہندوستان میں شاہ و وزیر
 درست غفلت میں ممتاز تر ہے عالم گیر
 کیا ہے ایک ستارہ زمین کا تسخیر
 موافق اتنی ہے تقدیر ساتھ واں تدبیر
 فلک پر آپ مسخر ہو ماہ مہر منیر
 دلاتے شاہ ولایت سے یہ ہوئی تاثیر
 عنادر کہتے ہیں یاں بھی ہزار ہا بے پیر

جہاں ملک کر ہیں آقا پرست اس گھر میں انھوں کو آیہ رحمت ہے یہ امیر کبیر
 کہاں کی طرح اگر کج ہو کوئی حلقہ بگوش تو اس کو کھینچ کے قبضے سے دے ہے ناک میں تیر
 زبیں کہ نظم و نسق میں ہے رات دن مصروف نہیں ہے کام میں آقا کے ایک دم تقصیر
 اور اس پہ طاعت حق بھی فرو گذارشت نہیں کسی نماز کی فوت آج تک نہیں تکبیر
 تمام قدرتِ خالق کا یاں ہوا ہے ظہور عجب ہی ذات ہے سب جمع صفات کبیر
 کچھ اس کی مدح کے لائق تو ہو سکے نہ بیاں بس ایک شعر دعائیہ میں کروں تخریر

خدا ہمیشہ رکھے مسندِ امارت پر
 بحق شاہ ولایت امیر کھل امیر

مطلع دعائیہ جناب خاوندِ نعمت مدظلہ العالی

زباں پہ خلق کی جب تک خدا کا نام رہے
 ہمیشہ ملک میں نام خدا نظام رہے

در مدح

بندہ گانِ عالی نواب نظام الملک میر نظام علی خاں بہادر آصف جاہ دام اقبالہ

جوں نبوت جنابِ اقدس پر ختم دنیا کی یاں ہے سرداری
 ہوتے گر آج قیصر و خاستان کرتے آنکھوں سے کفش برداری
 ہے سلیمان شکوہ آصف جاہ تپ پہ اک مور کی خبر داری
 جو کہ مفلس حضور میں پہنچے پھر وہ مشہور ہے بہ زر داری

کہیں اب تک سُنا نہ دیکھا ہے نہ یہ دل ہی نہ یہ جگر داری
اُن کریمے کہ از خزانہ خود قی گبر و ترسا وظیفہ خور داری
قدویاں را کیا کنی محسوم
تو کہ بادشمنان نظر داری

در مدح بندگان خداوند عالم پناہ نواب نظام الملک میر نظام علی خاں بہادر آصف جاہ
دام اقبالہ

عجب بندہ کیا پیدا میں اس اللہ کے صدقے سینماں وقت کا کہیے اس آصف جاہ کے صدقے
اگر انصاف ہو عالم میں اور ہو چشم بینا بھی تو سارا شہر ہوا گر ہائے ماہ کے صدقے
کیا خالق نے مسجودِ خلائق آستانہ یہ ملک ہوا آسماں سے اگر اس درگاہ کے صدقے
تیری دولت ہمیں شادی ہے اب ملک فراغت میں ہزاروں جاں سے ہم ہوں اپنے شاہنشاہ کے صدقے
بیاں میں تو وہی ننگا ہوں پر اس کی عنایت سے
عجب کیا ہے کہ ہووے کبر با اس کاہ کے صدقے

مثنوی زوالا برادر و سخن بھیر سجاد

بت کہاں اسے ساقی فرستدہ غم
 ملک خدا کے واسطے نزدیک
 دے مجھے جام بے غش شتاب
 یوں مناسبے ان دونوں میں ایک جا
 وہ جو بھگی ڈیرے جز کی کھلیات
 کذب کتنا اسے قسرت ہے
 اتفاقاً تھا کسی کے ہاتھ میں
 نام سے اس کے نہیں مجھ کو خبر
 اس نے پس نہیں جب کیا پڑسا شروع
 تھا اختارات سے سے پر غم ضرور
 میں ہوں مدراج امیر مومنین
 ہو گیا وہ منقبت کو دیکھ آگ
 خوردہ گیری وہ بری کرنے لگا
 سمجھو دنیا سے بشر خالی نہیں
 لاکھ بایں نے کہا ہو گا غلط
 شعر میں میرے کھتا تھا ایک جا
 جوں ہی یہ اس کے تیس آیا نظر
 ہے سما پر استواء یارو! کہاں؟
 سے پرستوں کی ہے تجھ سے آبرو
 آتش دوری سے مت جی کو جلا
 تانا ہوں دل میر صاحب لا جواب
 ذکر آیا تھا مرے اشعار کا
 جس میں جس میں مرے اکثر نکات
 مختصر وہ جو مراد یوان ہے
 لے کر اس کے ہاتھ سے اک شخص میں
 کام ہی کیا ہے کوئی ہو گا پھر
 ہو گئے حصار مجلس کے رجوع
 تانا ہوا اپنی فضیلت کا ظہور
 اس میں مدراج مر لفظی نکلی کہیں
 نگ لئی اس کے تیس مجھ ساتھ لاگ
 نام میرے شعر پر دھرنے لگا
 کب کہا میں نے ملک اپنے تئیں
 لیکن اس جا میں وہی سمجھا غلط
 ہے خطہ فرنی سما پر استوا
 دو نہیں یہ کہنے لگا وہ بے خبر
 یہ تو ہے فرق زمین و آسمان

واں بھلے کو میر سجاد آگئے
 مجھ سے ہرگز آشنائی بھی نہ تھی
 کیا کروں ان کی بزرگی کا بیاں
 غائبانہ بندگی پیدا ہوئی
 میں سنا ہے یوں کہا سجاد نے
 اس جہنم کے کس نام سے نکتہ چیں !
 یا کہیں کاتب نے لکھا ہے غلط
 مگر غلط بالفرض بولا ہے بیاں
 دھونڈ کر وہ اس کی لادے کا سند
 اے صبا! تک جائیو سجاد تک
 شعر کہتے ہیں جہاں تک نیک و بد
 غور کر اس کے قصائد دیکھ لو
 لفظ بولے سر بہر آمد بیا
 اس سے کہیے دھونڈ لے اے مہرباں
 گر نہ سمجھے شعر خاقانی کے تئیں
 آپ کی پاپوش جو دے ہم کلام
 چھڑنا تو کیا سکھاؤں میں تمہیں
 فضل حق سے اس میں بھی استاد ہو
 سخت گستاخانہ میں بولوں ہوں اب
 ورنہ ہے یہ تاب یہ طاقت مجھ !
 بے محبت تو اگر بولے بیاں

۱۵۲
 از سر زلف تو بولے سر بہر آمد بیا
 تیر چوں درزہ نشاندی بر کمان چرخ دش

بات کو اس نا سمجھ کی پاگئے
 پر دلوں سے کچھ جادائی بھی نہ تھی
 شکر احساں سے مجھے فرست کہاں
 بندگی تا زندگی پیدا ہوئی
 قبلہ شعر او شعر استاد نے
 یا تو اس کا شعر تو سمجھا نہیں
 ہاتھ کا ہرگز نہ ہوگا اس کے خط
 تو بھی کر دے گا تری خاطر نشان
 مگر اسے کرنی ہے تیرے بات رد
 یہ سند پہنچاؤ سجاد تک
 بات خاقانی کی ہے ان کو سند
 مصرع اول میں جس مسئلے کے ہو
 اس میں وہ بولے خط استوا
 آسمان پر یا زمین پر سوئے کہاں
 میر صاحب بڑ جو ہرگز نہیں
 چھڑے نہیں نہیں کے اس کو صبح و شام
 دو کھنا تو کیا بتاؤں میں تمہیں
 قہر ہو، 'لوفان' ہو، بیداد ہو
 کر دیا تیرے کرم نے بے ادب
 یہ سبک الفاظ میں بولوں تجھے !
 تو معاذ اللہ جل جلالہ زباں

جاں بہ استقبال شد کالے ہمد جاہنا تا کجا
 گو نیا محور میر اندی ز خط استوا

مشفق من! واجب التوقیر من!
 پہلے اس کو کچھ زمیں پسو ایٹو
 چھڑنے سے جب وہ ہو جائے خفا
 لیکن اتنی عرض میری مانو
 اپنے ہاتھوں ہونٹ اس کے لچو
 پھر کسی کے شعر کو مت دو کھو
 شاعروں سے بحث کرنا خوب نہیں
 خواہ نخوت ان میں ہو خواہ اسے غرور
 بندہ پرور! اس کو باور کیجیے
 بندہ موزونوں میں بھی اس تک نہیں
 اس قدر بکتا ہے یہ اس واسطے
 تاڈریں سب شاعروں سے خوردہ گیر
 بھر کہیں ساقی شتابی سے ایرغ
 مت کہیں جھنجھلا کے اے پیرماں
 یہ چہل کی کچھ رکھیو اے میرزمن
 پھر اے ملک آسماں و کلامیو
 شعر کے معنی تو دیجئے گا بتا
 گر مناسب وقت کے تم جانو
 اور اتنا کان میں کہہ دیجیو
 مستم اس میں گو کہ ہو مت دو کھیو
 کہتے ہیں شاگرد رحماں ان کے نہیں
 ہے غرض ان کا ادب کرنا ضرور
 یہ نہیں کہتا ہوں میں اپنے لیے
 جانے گا اس کو اے مشفق یقیں
 آپ کو معلوم ہے کس واسطے
 آپ سا ان کو نہ سمجھیں یہ حقر
 بیت بخشی کا نہیں مجھ کو دماغ
 ہزل سے آلودہ ہو میری زباں

داستان دویم

کیجیے پیغام بر ایسے کے تئیں
 کیجیے جتنی اتنی ہی جا کر کہے
 پنج والے کچھ کی کچھ کہتے ہیں جا
 ان در اندازوں سے لازم ہے خذر
 آج ہی اے کاش ہو روز جزا
 یا کہیں معدوم ہوویں یہ تمام
 بھیجے کس شخص کو سبب اداس
 کچھ ملاوے پنج میں اپنی نہیں
 بات واں کی صاف یاں آکر کہے
 دو کو یہ دیتے ہیں آپس میں بھڑا
 بھاگتے ہیں بھس میں جنگی ڈال کر
 فقہ انگیز اے خدا پاویں سزا
 یا نہیں موقوف ہو رسم پیام
 قبلہ شعر اور شہر استاد پاس

تو ہی پھر وہ اسے صبا پیغام بر
صاحب من مجھ کو یہ معلوم نہیں
کون ہے من نے کیا ہے اعتراض
ہے اگر ایسا ہی کوئی سہل سا
تو تو چنداں عذر میں کرتا نہیں
بلکہ لاتا ہوں سند پر میں سند
شعر فیضی یا د اب مجھ کو نہیں
ترجمہ ہوتا ہے اس کا اس قدر
ادرجی پہنچی سند یہ دوسری
ہے مساوی آسمان کے روز و شب
پر کہاں فہمید اس کی اس قدر
شعر ناقانی سے کیا حاصل ہوا
میرزا صاحب نہ آوے جب تلک
ہو کہیں پیدا جب ایسا صاف گو
جانتے ہیں کہ سے لے کرتا بہ مہ
دہر پیراں نہیں ہے گر عشا
اس سند سے بھی اگر قابل نہ ہو
کیا نہیں تو نے پڑھی اب تک نصاب
جا کسی مکتب میں اس لڑکے کے پاس
اس سے اتنا کہہ کہ خط استوا

بعد عرض بستگی یہ عرض کر
صاف تلک کچھ بھیجے اس کے تئیں
ہاتھ میں آئی کتنی کس کے وہ بیاض
میں نے نادانی میں جیسا لکھ دیا
جانتا مجہرم نہیں اپنے تئیں
ہر طرح کرتا ہوں اس کی بات رد
نہ دمن میں لیک دیکھا ہے کہیں
ہوں ہے خط استوا افلاک پر
بولتا ہے یوں رضی مشہدی
استوا کے خط سے جب دیکھا وجہ
نہ فلک کو بھی نہیں اس کی خبر
ہے رضی کی بیت کا کیا مدعا
کوئی اس کے دل سے جاتا ہے شک
میر صاحب! تب تسی اس کی ہو
ترجمہ ہے شعر کا صاب کے یہ
کیوں ہے گردوں پاس خط استوا
پیر نابالغ سے تب اتنا کہو
دہ تو ہے لڑکوں کے پڑھنے کی کتاب
دودھ کی آتی ہو جس کے منہ سے اس
کس کے تئیں کہتے ہیں تو مجھ کو بتا

ط (فیضی ہم چوں خط استوا برا فلاک)

ط مسادات است ظلم و عدل پیش چرخ دوں پرور
ط عصارہ سیرت باشند گرتہ پیراں را درین وادی

ز خط استوا روز و شب اور واجب کردم
چرا گردوں بہ دست خویش خط استوا دارد

دوہیں بولے گا کہ محور کے تئیں بے لہاب اس میں کیا ہوگا کہیں

ایک خاقانی غلط کہتا اگر
شیخ ابونصر و رقی و صائب
وے اگر ناداں ہیں تو میں بھی سہی
عقل میں معلوم یہ مجھ کو ہوا
وہ ملائیکا منحسم سے کہیں
اہل ہیئت سے لیے ہیں کچھ سبق
پر نہیں اس فن میں بھی اس کو کمال
بزم شعرا میں اسے کہیے نہ کہے
جب منجم اس کے ہودے رو برو
جب نہیں شاعر کے ہو جاوے دوچار
گر سدا مت روئے تو اس چال کو
گر خدا نا خواستہ وہ نکتہ چیں
تو تمھارے منہ سے شرمندہ ہوں میں
آپ کا خادم مرا مخدوم ہے
کون ہے ہاکیا ہے کیا رکھتا ہے نام؟
ہے اگر وہ شخص تم سا باخبر
حق کو باطل سے جدا کر دیکھیے
آنت نہیں شیطان کی ایہ داستان
یہ طنا بواض ہے جتنی رسا

کھینچ دیتا شعر پر میں اپنے خط
چرخ پر بولے ہیں خط استوا
کیوں بھدایا یہ بات تو انجی کہی
تو دروغ اس کو نہ کیجئے خدا
شعر پر امتنا غور اس کو نہیں
پاس رکھتا ہے سند کئی اک ورق
ہے فرض اس گفتگو سے یہ مال
اہل ہیئت پاس اب ذہن میں جائے
تب تو کہو وہ وہ شاعر آپ کو
تب گئے گئے ستاروں و شعور
وہ انداز سے کھو خفت نہ ہو
آتش دل میں سے دہکا نہ نہیں
میر صاحب آپ کا بندہ ہوں میں
اب تک مجھ کو نہیں سیرم سے
بختہ مغزوں سے ہے یا بھر ہے نا
موسے تو گروں مری باریک تر
ہونٹ صبر سے کس کے رہے تھے
اب دعا پر تھکا رہا ہے
جس قدر ہے حوالہ خط استوا

ہو زیادہ اس سے بھی ہے بے نیاز
غمر کا استجار کی دشتہ دراز

چپک نامہ

قوش خالوں میں ہے یہ غم رو بیکار
رخت ہر شاہین نے پہنا سیاہ
باشہ و باشین و شکرے بھی دو نیم
یک بیک ان سے زمانہ یوں پھرا
پنجوں میں اتنی بھی گیرانی نہیں
تیزی کے ساتھ اب گائیں ہیں وہیں
جھنگ کی نظروں میں دھوتی ہے خفیف
کیا کہوں یارو! میں تم سے ہے غضب
قوش خانے جگ کے ویراں کر گئی
آہ کیا مارا ہے ان نے شاہ باز
دیکھو یارو! یہ کیا انصاف ہے
گھونسلے چھوٹی کے یوں آباد ہوں
پیک خونخوار کے پاں آیا ہے راج
کیسے دھیر کر رہے ہیں چھپے
اور ہر اک جانور خوشیاں کرے
جب سے سبزک پر کیا تھا اس کو سیر
کوئی غافل موت سے ہوتے نہ تھے
ٹوٹا و تیرا لوسے اور ابلھے

آہ واویلا دستِ روزگار
سرے ہر اک بازے پٹکی کلاہ
ہو گئے جروں کے دل غم سے دو نیم
کیا ترمی، کیا کہی، کیا بے سرا
صبر اگر پاہیں کریں پداری کے تپس
دیکھ کر دیتے ہیں، یوں مڑوں کے نیل
پشہ کے آگے ترستا ہے ضعیف
آہ کچھ مت پوچھو اب اس کا سبب
میرزا فیض کی چپک مر گئی
کس قدر ہے آسمان بے امتیاز
وضعِ دوراں سخت نا انصاف ہے
میرزا غمگیں ہوں چڑیاں شاد ہوں
ہاں کیا تیر کے گھر شادی ہے آج
کبک کیا کیا مارتے ہیں قہقہے
حیف طعمہ ڈال کر وہ یوں مرے
کانپتے تھے خوف سے اس کے تیر
ڈرے بگلے نیند بھر سوتے نہ تھے
کیا بوتر کیا ٹھٹھری اور کیا بڑے

بغلی اس کے خوف سے کرتے نہ تھے
 قازچک سکتے نہ تھے جنگل کے کھیت
 دغدغوں کا کیا کلنگوں کے ہے ذکر
 جانور آبی کی جب پر نے خیال
 ایک دن مرزا گئے کرنے کو سیر
 بھوک سے جھجلا کے وہ غصے میں آ
 اب پڑی ہے گھوڑے اور لند منڈ
 ہاے وہ مرزا کہ جس کا سن کے نام
 سو کیا اس کو فلک نے یوں ذلیل
 کوؤں کی ٹھونگیں ہیں اور مرزا کا سر
 لے نکلتے میرزا اس کو جادھر
 گھر کی بی بی سے یہ کر جاتے قرار
 اب دو پیازے تو شچی کھاتے ہیں سب
 تھی چڑی ماروں پہ مرزا جی کی کر
 ہاے جس دن سے وہ پارو مر گئی
 بلکہ وہ کہتے ہیں خاص دعام میں
 لیں گے پیسے سابق اور اب حال کے
 جب نکلتے میرزا بازار کو
 دیکھ کر ان کے تئیں بنیے تمام
 ان سے یہ کہتے اگر منظور دھرم
 مت چھڑاؤ پٹنگیوں کے جانور
 بیچ دو جلدی نہ ہو ایسا کہیں
 اس سخن کو جس گھڑی سنتے تھے وہ

سر کو نکھوں کے تلے دھرتے نہ تھے
 قرقرے چلتے کبھو لیکن سوچیت
 زندگی کا اپنی تھا سارس کو فکر
 کھینچ ڈالی تھی عواصل کی بھی کھال
 ہو گئی اس میں تنک طعمے کو دیر
 لے چلے مرزا ہی کو نیفے لگا
 گرد چلتے پھرتے ہیں چڑیوں کے جھنڈ
 اب ہو سیمرغ کا زہرہ تمام
 مرتے ہی چپک کے یہ بگڑا ہے نیل
 شادو اڑ جاتی ہے منہ پر پاد کر
 چوٹھے پر، لونڈی سے کہتے، ہانڈھی دھر
 ہم نہیں کھانے کے جز غیر از شکار
 میرزا بوٹی کو ترسیں، ہے غضب
 نصف ان کے جتنے پکڑیں جانور
 سب چڑی ماروں کے سرے کر گئی
 میرزا آئے ہمارے دام میں
 ورنہ پھنسا دیں گے جاکتوال کے
 تیز کرتے داں چھری کی دھار کو
 بند کر آنکھوں کو کہتے "رام رام"
 ہے تمہیں اور دھرم کی ہے اپنے شرم
 جتنے ہوں پیسے انھوں کے جمع کر
 کھولوں میں تو اس سے چپک کے تئیں
 وہ ہیں کہتے تھے کہ جو جا ہو سو لو

یہ تو بنیے کیا ہیں کئی اک روز میں
جب سے مرنا ہو گیا اس کا یقیں
اب کسو سے بھی نہیں ان کو یہ چشم
گھر ہوا مرزا کا اب ماتم سرا
کر گریباں چاک یہ ان کے حضور
باے تھی چپک جو وہ تو آپ تھی
کھولتا جب اس کے تئیں پتوازے
برگ گل جس طرح جھڑکے باؤسے
بھینکتا جب سید پر اس کو میں جا
جس طرح عاشق کی آہ سحر
پر غلط یہ تو کہا میں نے یہاں
جس طرح معشوق کی بھیننے نگاہ
کیا کہوں ایسی غرض اڑتی تھی قہر
پودنے نے یاں کے بنگارے میں جا
سنے ہی اس پودنے کی بات کے
مجھ کو بچپن سے رہا ذوق شکار
خوب سا ان کا کیا ہے میں نے دید
پر نہیں دیکھا میں ایسا جانور
سب طرح کے جانور ڈارے تھے حیر
کیا کہوں چپک تھی یا باشین تھی
سنے ہیں یہ درد جب دے آشنا
واقعی یہ غم تو ہیگا ناگوار
غم میں اس کے میرزا اتنا نہ رو

راجپوتانے سے آئیں رشوتیں
ایک خر مہرہ کوئی دیتا نہیں
دیوے ان کو کوئی اپنی بائیں پشم
پر سے کو آتے ہیں یار د آشنا
میں یوں کرتے ہیں منہ اپنا لبور
اپنی تو یارو! وہ مائی باپ تھی
ہاتھ پر آتی تھی وہ اس ناز سے
پنکھ پر بمبیل کے آوے چاؤسے
اس طرح جا لاگتی کا نسر ادا
دل میں معشوقوں کے ہر دے کارگر
آہ عاشق میں اثر ایسا کہاں
خون عاشق کا کرے ہے بے گناہ
پڑ گئی تھی دھوم اس کی شہر شہر
ایک مینا سے کہا یہ ماجرا
اڑ گئے مینا کے طوطے بات کے
پالا میں برعد سے لے تا چوہے مار
ریش پچالوں میں کی ان کی سفید
ہو دے چپک اور اڑے وہ تاز پر
گر پرند اس سے بچا سو ہے وہ تیر
باز کی بچی تھی یا شاہین تھی
ان سے کہتے ہیں کہ سچ اے میرزا
پر خدا دندی سے ہے کیا اختیار
مت کہیں ایذا ہو مرغِ روح کو

گو پہنسا تھا دام میں آکر ہما اوج پر تیرے نصیبوں میں نہ تھا
 غم سے اپنے دل کو تو موقوف کر
 جوں بیاں کرتا ہے قصہ مختصر

تعریف چاہ مومن

رہ کے دنیا میں کیجیے کچھ فکر یہ لباسِ حیات فانی ہے
 آگے کرتے تھے آدمی دے کام کرتے تعمیر اہل مکنت و جاہ
 اب نہ دے دن رہے نہ دے راتیں وہ جو تھا کوئی شخص مومن خاں
 لیک یہ کر گیا ہے ایسا کام یہ کٹورے سے نکلے ہے آواز
 ایک ایسا بنا گیا ہے کنوا نہیں مرنے کا حشر تک وہ مرد
 ہفت اقلیم کے تمام کنوے جھڑے، آٹھ، آٹھ آنسو روتے ہیں
 جتنے روئے زمین پہ ہیں تالاب کیا کنواں ہے کہ جس کی سن کے ثنا
 اس میں پانی ہے یا کہ آبِ حیات نام اس منہ سرشت کا کس بھانت
 بعد کوئی کرے یہ خوبی ذکر نقش بر آب زندگانی ہے
 جس کے باعث رہے ہمیشہ نام پل و وہاں سراے و مسجد و چاہ
 رہ گئیں یادگار دے باتیں غور اگر کیجیے تو اب ہے کہاں
 کہ سدا باجتا ہے اس کا نام کہ نکوئی کن و در آب انداز
 کہ سمجھو روز حشر تک نہ موا جس کا نکلا ہے چاہ ایسا سرد
 چنی بھر پانی لے کے ڈوب موے سحر م سے ڈبرے آب ہوتے ہیں
 ہو گیا ہے سبھوں کا زہرہ آب چھپ کے آدے ہے دیکھنے دریا
 یا ہے وہ غریب تالاب و نبات لوں کہ بجتا ہے میرے دانت کدانت

ڈگڈگ کر اگر کوئی پیوے
 جب سے پیدا ہوا ہے وہ پانی
 یارو اس دن سے برف بے چاری
 شور شورے کا اٹھ گیا یکبار
 ٹھنڈی ازبس ہوئی خریداری
 جتنے اس شہر میں ہیں شورہ فروش
 فکر کیا اس متاع کا کیجے
 قلمی کیجے اسے کودے کے گزار
 برف والے جہاں تلک ہیں اب
 کہتے ہیں "آہ چاہ مومن خاں
 کیا سقوں کا خانماں برباد
 لے کر اس آبِ حیا فراق کا جام
 پچ ہے جس شہر میں ہو ایسا چاہ
 جن نے اک بار بھی پیادہ آب
 بس کہ بار دہے وہ میں ڈرتا ہوں
 تانہ اورٹھے محاف کیا جیوے
 جس کی کرتا ہوں میں ثنا خوانی
 گھلی جاتی ہے شرم کی ماری
 ہو گیا سرد برف کا بازار
 سٹھڑے جاتے ہیں ان کے بوی پاری
 کہتے ہیں دل ہی دل میں کھا کر خوش
 آگ پانی کے ہاتھ سے دیجے
 تا خریدار ہووے آتش باز
 گھر دو پیش اس کنویں کے آکر سب
 گھر ہمارے کو کر دیا ویراں
 تیرے ہاتھوں سے لے کنویں فریاد
 پانی پی پی کے کوستے ہیں تمام
 شورے اور برف کی ہوواں کیا چاہ
 حشر تک زیر خاک ہے میرا ب
 نہ لگے بندھنے اب خنک مضمون

آگے سردی کا اس کے کرتے بیاں
 انبٹھی جاتی ہے میرے منہ میں زباں